



KEMENTERIAN PENDIDIKAN
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SEMBILAN

MODUL CAKNA SPM BAHASA CINA KERTAS 2

SPM 华文试卷二模组

ANJURAN:
UNIT BAHASA, SEKTOR PEMBELAJARAN,
JABATAN PENDIDIKAN NEGERI SEMBILAN
森州教育厅语文组

AJK:
PANITIA BAHASA CINA SEKOLAH MENENGAH
PERINGAT NEGERI SEMBILAN TAHUN 2022
2022 年森州中学华文科委会

目录

序	项目	页数
1.	概述文章	4 - 21
2.	现代文理解	22 - 41
3.	文言文理解	42 - 93
4.	古韵文理解	94 - 135



概述文章

概述文章练习（一）

根据下面的文章，试概述**刘备成功邀请孔明担任军师的经过**。答案字数不可超过150字。文后须注明确实的字数。 [20分]

官渡大战以后，刘备想寻找个好助手来实现自己的抱负。名士司马徽和徐庶都向他推荐诸葛孔明。

刘备为表诚意，带着关羽、张飞到隆中邀请孔明，谁知孔明恰好不在家，刘备只好扫兴而归。

刘备回到新野，不断派人到隆中打听孔明何时在家。当打听到孔明外出已经回到家时，刘备当即决定二请孔明。这时，张飞不以为然地说：“一个平民百姓，派个武士把他叫来就得了，犯不着让你一再去请。”刘备说：“诸葛孔明是当代大贤，怎么能随便派个人去叫他呢？”刘备说服了张飞，叫上关羽，三人骑马直奔隆中而去。

这一天，北风呼啸，大雪纷飞，冷得实在教人难忍。张飞对着刘备大嚷：“我等何苦找此罪受！不如等天晴再说。”刘备却说：“贤弟，咱们冒此大风雪，不怕山高路远，去请诸葛先生，不正表明了我们的片诚意吗？”三人继续往前赶路。不料，这一次刘备又未见到孔明，只好写了一封信托孔明的弟弟转交，说明来意，并表示择日再访。

第二年春天，刘备决定第三次去拜访孔明。张飞、关羽竭力劝阻说：“我们两次相请，都未见到他，想必他徒有虚名，不敢前来相见。”张飞更是语带轻蔑地说：“我们已仁至义尽，这次只需我一人前往，他如若不来，我就将他绑来见你。”刘备连忙说道：“不得无礼，没有诚意哪能请到贤人呢？”

刘备三人来到孔明的草庐前。此时孔明正在午睡。刘备唯恐打扰他，屏声敛气地站在门外静候，直到孔明醒来才敢求见。刘备见了孔明诚恳地说道：“久慕先生大名，三次拜访，今日如愿，实是平生之大幸！我不度德量力，想为天下伸张正义，振兴汉室。由于智术短浅，时至今日，尚未达到目的，望先生多多指教。”孔明见刘备谦虚的态度，诚恳的情意，很受感动，于是答应了刘备的请求，怀着统一全国的政治抱负，离开了隆中茅庐，出任刘备的军师。他忠心耿耿地辅佐刘备，为“三国鼎立”局面的确立，做出了巨大贡献。

摘录自《刘备三顾茅庐的故事》

答案

段落	段落大意
第一段（起因）	<p>➤ 邀请孔明担任军师的原因</p> <ul style="list-style-type: none">- 官渡大战后，刘备想寻助手实现自己的抱负- 司马徽和徐庶推荐孔明
第二段（发展）	<p>➤ 第一次的拜访</p> <ul style="list-style-type: none">- 第一次刘备为表诚意带着关羽和张飞亲往邀请- 孔明不在家
第三、四段（发展）	<p>➤ 第二次拜访</p> <ul style="list-style-type: none">- 虽张飞建议派武士请来，但他仍带着关羽和张飞冒着风雪前往。- 未见到孔明，只好托孔明的弟弟转交信，说明来意，并择日再访。
第五段（发展）	<p>➤ 第三次拜访的经过</p> <ul style="list-style-type: none">- 张飞、关羽竭力劝阻，说孔明徒有虚名，不敢相见，将他绑来就好。- 刘备认为须以诚意邀请贤人- 来到孔明的草庐前，屏声敛气地站在门外静候，直到孔明午睡醒来才敢求见。
第六段（结果）	<p>➤ 成功邀请孔明担任军师的经过</p> <ul style="list-style-type: none">- 刘备向孔明说明自己的抱负与来意- 孔明被刘备的诚意感动，答应出任刘备的军师。

建议答案：

刘备想寻助手实现抱负（1），司马徽和徐庶推荐孔明（1）。两次拜访（1）都见不着孔明（1）。第二次他托孔明的弟弟转交信，说明来意。（1）第三次拜访（1），关羽、张飞劝阻（1），说孔明徒有虚名（1），不敢相见（2），建议把孔明绑来就好（1），他制止/反对（1），认为须以诚意邀请贤人（1）。他屏声敛气（1）地站在孔明草庐门外（1）静候孔明午睡醒来（1）才求见

(1)。他说明自己的抱负和来意(1)，孔明被他的诚意打动(1)，决定/答应(1)出任军师。(142字)

概述文章练习(二)

根据下面的文字，概述作者家徽的由来。答案字数不可超过120。文后须注明确实字数。 [20分]

国有国徽，校有校徽，厂有厂徽，奇怪吗？我家竟有家徽。我们家的家徽是一条鱼，一条画在门板上的鱼。那条鱼画得很笨拙，线条零乱而粗糙，只能让人意会到是条鱼而已。这图案对于本地油漆名匠的我们家极不相宜，到了我进美术学院学习后，简直不能容忍这粗劣的艺术造型的存在，并且还堂而皇之作为家徽的图案。

这天我调好一桶荸荠色油漆，决心要将门板油漆一新，再在上面重新勾画出新的家徽，就在我提着刷子构思着家徽图案时，父亲来了。

“你干什么？”父亲语音甚为沉闷。

“干什么，重新画一幅家徽呗。”我漫不经心地拿起了刷子。

“等等，让我跟你讲讲这条鱼的来历。”父亲深深吸了口气，点着了烟，我多次企求探讨的家徽的秘密就这样轻而易举地向我敞开了。

祖父在世时，膝下有父亲他们弟兄四个，个个都是身高马大的男子汉，民国初年，战乱频繁，家庭仗着几个男人下死力气勉强维持着温饱。

一天夜半，父亲起来小解，发现一条人影窜进了厨房，他便喊叫起来，同时马上守住厨房门口。不一会儿，父亲弟兄几个都起来了，他们点着灯，拿来大木棒子和斧头，仔细地搜索着厨房的每一个角落。厨房的杳杳晃晃都搜遍了，却未发现人。父亲弟兄几个说父亲定是半夜眼花，父亲赌咒发誓说肯定有人，还在争辩时祖父来了，祖父让儿子们都去睡觉。等他们兄弟走了后，祖父走到水缸边，敲敲盖子，说：“你不用躲了，出来吧。”只见这时水缸里水淋淋地站起一个人来，这人一手擎着水缸木盖，浑身颤抖，面无人色，另一只手里，还攥着一布袋大米哩。

祖父望着窃贼，叹口气说：“算了，你走吧，要是让我的儿子们看见了，你今天非得残废不可。”

贼从水缸里爬出来，祖父又把那水淋淋的米袋子交给他说：“带上吧，它可帮你家度几天日子。”贼要说什么，却眼眶红了，低着头，提着米袋子往外走，走到门口，“慢着，”祖父又叫住他，塞给他一串铜钱，“你拿这些钱去做个小生意，再也不要干这伤天害理的勾当了。”

贼“扑通”一声跪在地上，给祖父磕了几个响头，便走了。

不知过了多久，一天清晨，祖父一开门，便在门环上发现了一条两斤多的鲜鱼。祖父先是感到奇怪，但马上他醒悟到是那贼送来的，那人大约是做了贩鱼的生意。

自此以后，我家门环经常出现鲜鱼，家里便经常可以改善生活。大约吃了几十条鱼后，祖父感到不安，说人家是小本经营，别吃垮了人家。于是连着几天半夜候着，一直熬了三个夜，终于让祖父遇见了那送鱼人。谁知不是那个贼，却是一个年轻渔人。这渔人是那贼的儿子，贼在临终前嘱咐他要坚持送鱼到我家来。祖父和父亲他们听着连连点头。为了不违亡人遗愿，祖父拿过一把刀子，让年轻人在我家门上刻一条鱼，并说从此不许他再送鱼，就用刻下的鱼替代好了。

于是，我们家按照祖父的意思，每次做屋或换门时，都保留这鱼的图案。它，自然而然地成了家徽。

我放下了油漆刷，久久凝望着这条刀刻的鱼。

(余华·《家徽》)

答案

起因	贼到祖父家偷窃 ^① ，祖父原谅他 ^① ，并送他米和钱 ^② ，叫他做小生意 ^① 。贼感动叩谢 ^②	7分
过程一	后来，祖父家门环上常挂着鲜鱼 ^② ，他醒悟到是那贼送来的 ^① 。	3分
二	祖父不安 ^① ，守候了三晚 ^① ，发现送鱼人是贼的儿子 ^② ，原来贼临终时嘱咐他坚持送鱼 ^② 。	6分
三	为了不违亡人遗愿 ^① ，祖父让年轻人在门上刻鱼代替 ^② ，	3分
结果	因此成了家徽 ^① 。	1分

#表达扣分以2分为限（每个语病画一条曲线，每两个错漏，颠倒，多余字等同画一条曲线，每两个曲线扣1分。）

字数	扣分
125-129	1
130-134	2
135-139	5
140-144	4
145-149	5
150-154	10
155或以上	20

贼到祖父家偷窃^①，祖父原谅他^①，并送他米和钱^②，叫他做小生意^①。贼感动叩谢^②。后来，祖父家门环上常挂着鲜鱼^②，他醒悟到是那贼送来的^①。祖父

不安^①，守候了三晚^①，发现送鱼人是贼的儿子^②，原来贼临终时嘱咐他坚持送鱼^②。为了不违亡人遗愿^①，祖父让年轻人在门上刻鱼代替^②，因此成了家徽^①。

(111字)

概述文章练习（三）

根据下面的文字，概述黄帝大战蚩尤的始末。答案字数不可超过**130**。文后须注明确实的字数。 [20分]

黄帝是主管雷雨的天神，统治着整个宇宙。他是中央天帝，具有至高无上的权力，掌管着天下的事务。

黄帝打败炎帝之后，许多诸侯都想拥戴他当天子。可是炎帝的子孙不甘心向黄帝臣服，几次三番挑起战争，尤以蚩尤为甚。

蚩尤是炎帝的孙子。据说，蚩尤生性残暴好战，他有八十一个兄弟，都是能说人话的野兽，一个个铜头铁额，用石头铁块当饭吃。蚩尤联合了风伯、雨师和夸父部族的人，气势汹汹地来向黄帝挑战。

黄帝生性爱民，不想战伐，一直想劝蚩尤休战。可是蚩尤不听劝告，屡犯边界。黄帝不得已，叹息道：“我若失去了天下，蚩尤掌管了天下，我的臣民就要受苦了。我若姑息蚩尤，那就是养虎为患了。现在他不行仁义，一味侵犯，我只有惩罚不义！”于是黄帝亲自带兵出征，与蚩尤对阵。

黄帝的神兵神将与蚩尤的铜头铁额军展开了厮杀，直打得天昏地暗，难解难分。

蚩尤见一时难以取胜，就施展法术，喷烟吐雾，把黄帝和他的军队团团罩住。黄帝的军队辨不清方向，看不清敌人，被围困在烟雾中，杀不出重围。黄帝面临着覆灭的危险。

晚上，黄帝正低着头苦苦思索，耳边忽然传来悦耳的音乐声。他一抬头，看见身着白色衣裙的九天玄女从灵光中飘了过来。九天玄女微笑着说：“昆仑山上盛产铜矿，你可派人去凿，凿到一百尺，就会有火星迸射，那就是铜，把这些铜冶炼成刀剑，就可以和蚩尤抗衡。如果把铜打成小小的箭头，绑在竹竿上射出去，威力会更大！”

黄帝又问，“我们该如何对付蚩尤的大雾呢？”九天玄女朝身后一指，后面出现了一辆车子，车上站着一个小仙人，他的一只手臂平举着，不论车子如何转动，他始终指着南方。

几个月来，黄帝故意按兵不动，却秘密造了许多刀剑和弓箭，还造了几十辆指南车。

蚩尤求胜心切，又发起了进攻。他故技重施，再次放出了大雾。黄帝的军队丝毫不乱，在指南车的指引下，冲进蚩尤的军队里用铜制的刀剑猛砍猛杀，直杀得敌人死的死、伤的伤，溃不成军。

黄帝见蚩尤确实不好对付，就令神将应龙喷水。应龙张开巨口，江河般的水流从上至下喷射而出，蚩尤没有防备，被冲了个人仰马翻。他也急令风伯雨师掀起狂风暴雨向黄帝阵中打去，只见地面上洪水暴涨，波浪滔天，情况很紧急。

这时，黄帝特意召来女儿女魃助战，女魃是个旱神，刹那间从她身上放射出滚滚的热浪，她走到哪里，哪里就风停雨消，烈日当头。风伯和雨师无计可施，慌忙败走了。黄帝率军追上前去，大杀一阵，蚩尤被黄帝捉住了。黄帝命人给蚩尤戴上枷桎，把他杀了。蚩尤死之后，他身上的枷桎才被取下来抛掷在荒山上，变成了一片枫树林，那每一片枫叶，都是蚩尤枷桎上的斑斑血迹。

黄帝打败蚩尤后，诸侯都尊奉他为天子。黄帝带领百姓，开垦农田，定居中原，奠定了华夏民族的根基。

（摘自《中华神话经典故

事》）

答案

第1题：概述 【20分】

1. 字数必须重数。
2. 字数多于题目所规定者，将被扣分。
3. 字数少于题目所规定者，不扣分。
4. 分数：内容分数20分（语法错误以扣2分为限）。
5. 完全没有内容者0分。
6. 全篇答非所问者0分。
7. 若语病严重扣2分，有语病扣1分。
8. 语法错误扣分准则：
 - 标点错误不扣分；
 - 每两个错漏、颠倒、多余字等于一个曲线；
 - 每两个曲线扣一分。

字数	扣分
135 - 139	1
140 - 144	2
145 - 149	3
150 - 154	4
155 - 159	5
160 - 164	10
165或以上	20

字数扣分表

概述答案(20%)：

概述黄帝大战蚩尤的始末。答案字数不可超过130。

a)	<u>黄帝打败炎帝后，蚩尤联合各部族人，向黄帝挑战。</u>	20字	3分
b)	<u>黄帝劝蚩尤休战，但他不听劝告。为了惩罚不义，黄帝亲自带兵出征。两军大战，难分胜负。</u>	35字	6分
c)	<u>蚩尤施展法术，喷烟雾，把黄帝军队团团罩住。</u>	18字	3分
d)	<u>黄帝得到玄女指示，造了刀剑弓箭、指南车，大败蚩尤。</u>	21字	4分
e)	<u>应龙喷水蚩尤，蚩尤令风伯雨师掀起狂风暴雨。</u>	19字	2分
f)	<u>黄帝召来女魃助战，蚩尤被黄帝捉住杀了。</u>	17字	2分

(130字)

教师版本/学生自修版

概述黄帝大战蚩尤的始末。答案字数不可超过130。

篇章	概述答案	分数
<p>黄帝是主管雷雨的天神，统治着整个宇宙。他是中央天帝，具有至高无上的权力，掌管着天下的事务。</p> <p>黄帝打败炎帝之后，许多诸侯都想拥戴他当天子。可是炎帝的子孙不甘心向黄帝臣服，几次三番挑起战争，尤以蚩尤为甚。</p> <p>蚩尤是炎帝的孙子。据说，蚩尤生性残暴好战，他有八十一个兄弟，都是能说人话的野兽，一个个铜头铁额，用石头铁块当饭吃。蚩尤联合了风伯、雨师和夸父部族的人，气势汹汹地向黄帝挑战。</p>	<p>黄帝打败炎帝后 1, 蚩尤联合各部族人1, 向黄帝挑战1。</p>	3分
<p>黄帝生性爱民，不想战伐，一直想劝蚩尤休战。可是蚩尤不听劝告，屡犯边界。黄帝不得已，叹息道：“我若失去了天下，蚩尤掌管了天下，我的臣民就要受苦了。我若姑息蚩尤，那就是养虎为患了。现在他不行仁义，一味侵犯，我只有惩罚不义！”于是黄帝亲自带兵出征，与蚩尤对阵。</p> <p>黄帝的神兵神将与蚩尤的铜头铁额军展开了厮杀，直打得天昏地暗，难解难分。</p>	<p>黄帝劝蚩尤休战1, 但他不听劝告1。为了惩罚不义1, 黄帝亲自带兵出征1。两军大战1, 难分胜负1。</p>	6分
<p>蚩尤见一时难以取胜，就施展法术，喷烟吐雾，把黄帝和他的军队团团罩住。黄帝的军队辨不清方向，看不清敌人，被围困在烟雾中，杀不出重围。黄帝面临着覆灭的危险。</p>	<p>蚩尤施展法术1, 喷烟雾1, 把黄帝军队团团罩住1。</p>	3分

<p>晚上，黄帝正低着头苦苦思索，耳边忽然传来悦耳的音乐声。他一抬头，看见身着白色衣裙的九天玄女从灵光中飘了过来。九天玄女微笑着说（指示）：“昆仑山上盛产铜矿，你可派人去凿，凿到一百尺，就会有火星迸射，那就是铜，把这些铜冶炼成刀剑，就可以和蚩尤抗衡。如果把铜打成小小的箭头，绑在竹竿上射出去（弓箭），威力会更大！”</p> <p>黄帝又问，“我们该如何对付蚩尤的大雾呢？”九天玄女朝身后一指，后面出现了一辆车子，车上站着一个小仙人，他的一只手臂平举着，不论车子如何转动，他始终指着南方。</p> <p>几个月来，黄帝故意按兵不动，却秘密造了许多刀剑和弓箭，还造了几十辆指南车。</p> <p>蚩尤求胜心切，又发起了进攻。他故技重施，再次放出了大雾。黄帝的军队丝毫不乱，在指南车的指引下，冲进蚩尤的军队里用铜制的刀剑猛砍猛杀，直杀得敌人死的死、伤的伤，溃不成军（大败蚩尤）。</p>	<p>黄帝得到玄女指示1，造了刀剑弓箭1、指南车1，大败蚩尤1。</p>	<p>4分</p>
<p>黄帝见蚩尤确实不好对付，就令神将应龙喷水。应龙张开巨口，江河般的水流从上至下喷射而出，蚩尤没有防备，被冲了个人仰马翻。他也急令风伯雨师掀起狂风暴雨向黄帝阵中打去，只见地面上洪水暴涨，波浪滔天，情况很紧急。</p>	<p>应龙喷水1蚩尤，蚩尤令风伯雨师掀起狂风暴雨1。</p>	<p>2分</p>
<p>这时，黄帝特意召来女儿女魃助战，女魃是个旱神，刹那间从她身上放射出滚滚的热浪，她走到哪里，哪里就风停雨消，烈日当头。风伯和雨师无计可施，慌忙败走了。黄帝率军追上前去，大杀一阵，蚩尤被黄帝捉住了。黄帝命人给蚩尤戴上枷桎，把他杀了。蚩尤死之后，他身上的枷桎才被取下来抛掷在荒山上，变成了一片枫树林，那每一片枫叶，都是蚩尤枷桎上的斑斑血迹。</p> <p>黄帝打败蚩尤后，诸侯都尊奉他为天子。黄帝带领百姓，开垦农田，定居中原，奠定了华夏民族的根基。</p>	<p>黄帝召来女魃助战1，蚩尤被黄帝捉住杀了1。</p>	<p>2分</p>

概述文章练习（四）

根据下面的文章，概述陈大明后悔相信了老同学的前因后果。答案字数不可超过130。文后须注明确实的字数。 [20分]

乡长被抓走的那天，陈大明正在乡长办公室里向乡长汇报高岭乡旅游度假村的建设情况。陈大明清楚地记得，他刚刚汇报完第一件事，办公室的门就被撞开了，两个全副武装的警察走了进来，其中一个人手里举着一张逮捕令，走到乡长面前高声说：“你被依法逮捕了！”另一个人就马上拿出一副锃亮的手铐，“咔嚓”一声铐住了乡长的双手，然后不由分说地把乡长带下楼，塞进了楼下的警车，警车就“呜呜呜”地开走了。

乡长被抓走后，陈大明被县里任命为代理乡长，继续负责旅游度假村的建设。陈大明当上乡长后，眼前老是晃动着那副锃亮的手铐，虽然他与原乡长的贪污案并无牵连，但原乡长被抓的那一幕还是深深地刺激了他，他决心引以为戒。为防止自己意志不坚定，他还花了不少的时间和精力，到市场上买了一副仿真的手铐，挂在自己的卧室里，以警示自己。

果然，自从他当上乡长后，前来拜访的人便络绎不绝，有送名烟名酒的，有直接送现金的，还有假借妻子的名义送金银首饰的，他都一一回绝。其实他家的经济条件并不好：妻子常年闲居在家，孩子今年又刚刚上大学，农村老家还有一个经常患病的母亲。事事都得花钱，可是他一个月的工资才一千多块，

因此，他几乎月月都出现“财政赤字”。有一次，他感到自己实在顶不住了，很想赌一把，他已经把那个建筑商送来的一万元塞进了抽屉，但就在那一瞬间，他立刻想起了悬挂在床前的那副手铐，就赶紧又将钱退回去。

直到有一天，他的一个老同学到他家来玩，看到了那副手铐。那个老同学就问他：“你这是从哪买来的？”他直言不讳地告诉同学，是从一个地下的工艺品商店买来的。老同学将那副手铐把玩了很长时间，然后很认真地说：“没错，就是它，就是它！”陈大明一下子迷惑了，老同学就告诉他，其实这副手铐有着一段传奇的经历，它曾是一位海外华侨的传家之宝，它也不是普通的钢铁制造的，而是用一种稀有金属制成的，至于那位华侨为什么要把手铐作为传家之宝，那就不得而知了。但是有一点是毋庸置疑的，那就是这副手铐值钱，最起码值五万元钱！

陈大明对老同学的话将信将疑，就带着手铐到市里一家最有名的古玩店里做鉴定。结果很快就出来了，老同学的话是真的，这副手铐真的很值钱！陈大明兴奋不已，马上将手铐以四万八千元的高价卖给了古玩店。毕竟，他太需要钱了！

有了这笔巨款，陈大明就可以从容地安排自己的生活了。他把老母亲从农村接到自己身边，还请了一个保姆；他抽出两万元给妻子开了一家油米店，还给儿子买了一台电脑。他的生活压力没有了，他感到无比的畅快，也体会到了有钱的幸福。他从内心里深深感谢那个同学。

从那以后，老同学就成了他家的常客。老同学是个“能人”，陈大明对他信得过的，很快就安排他承包了一项建筑工程。再后来，陈大明又发现了不少“能人”，一一让他们参与到旅游度假村建设的伟大事业中。

旅游度假村很快建好了，开业的那一天，陈大明喝了很多很多酒。回家后又做了一个奇怪的梦：他梦到了那副手铐！第二天，他决定去把它赎回来，不论花多少钱！钱对他来说已并不成问题了。他找到了那家古玩店，但古玩店的老板告诉他，那副手铐他是代人收购的，早就被一位客商以五万元的价格买走了。不过幸好老板记下了那位客商在市里的地址，陈大明决定按图索骥。

陈大明很快找到了那座豪宅，一个管家模样的人把他领到一个池塘边，并告诉他，主人就在那边钓鱼。他匆匆地赶过去，发现他的同学正在笑吟吟地等着他。他一下子愣住了，但嘴里却问道：“我的手铐呢？”老同学恰好此时钓起了一条大鱼，他一边收线一边拍着钓竿说：“那东西有什么好，我早已将它改成了钓竿。看，这钓竿多结实，五万块呢！”陈大明一下子明白过来，恨不得马上离开这地方，但他分明听到了老同学在喊他：“别走啊，陈乡长，中午咱们喝鱼汤啊！……”

在此以后的好多天里，陈大明眼前总是没来由地晃动着一副锃亮的手铐。

(汪海潮《手铐》)

答案

1. 字数必须重数。
2. 字数多于题目所规定者，将被扣分。
3. 字数少于题目所规定者，不扣分。
4. 分数：内容分数20分（语法错误以扣2分为限）。

5. 完全没有内容者0分。
6. 全篇答非所问者0分。
7. 若语病严重扣2分，有语病扣1分。
8. 语法错误扣分准则：
 - 标点错误不扣分；
 - 每两个错漏、颠倒、多余字等于一个曲线；
 - 每两个曲线扣一分。

字数	扣分
135-139	1
140-144	2
145-149	3
150-154	4
155-159	5
160-164	10
165或以上	20

大纲：

人物	陈大明
事件	乡长因为旅游度假村的项目贪污而被警察逮捕归案，陈大明由代理乡长升职为乡长。他忠于职守，不敢贪污。
过程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 他买一副仿真手铐，挂在卧室里来警示自己。 2. 虽然他家里经济不好，仍以挂在床前的手铐为戒，拒绝接受贿赂。 3. 老同学告诉他手铐有传奇经历，用稀有金属制成，是一位华侨的传家之宝，至少值五万元！ 4. 他很兴奋，马上将手铐以四万八千元卖给了古玩店，体会到了有钱的幸福。 5. 他因内心感激，让老同学承包建筑工程。 6. 旅游度假村开业那一天，他梦到那副手铐，决定把它赎回。
结局	陈大明发觉买走手铐的客商是那位老同学，害自己涉及贪污而后悔相信了他。

答案

陈大明(1)汇报时(1)，见乡长(1)被警察铐上手铐逮捕(1)。他任代理乡长(1)，买仿真手铐(1)警示自己(1)。虽家庭经济差(1)，仍以手铐为戒，拒收贿赂(1)。老同学(1)告知那手铐值五万元，(1)他以四万八千元卖了(1)，解决生活的困境/体会有钱的幸福(1)，他安排老同学承包工程(1)表示感激(1)。度假村开业时，他梦到手铐(1)，决定赎回(1)，才发现是老同学买下手铐(1)，害他涉及贪污(1)而后悔(1)。

(133字)

以下答案可以接受：

** 由于家庭经济差(1)，他接受贿赂又退回(1)。=>虽然家庭经济差(1)，他都没接受贿赂(1)。

他感激老同学(1)，安排承包工程(1)。=>他安排老同学承包工程(1)，以示感激(1)。

概述文章练习(五)

根据下面的文字，概述老人遴选受助学生的始末。答案字数不可超过130字。文后须注明确实的字数。 [20分]

老人是菲律宾华侨，在海外奋斗半生。几经浮沉，衣锦还乡的他萌生了济世助人、造福家乡的念头。

于是，老人分别给家乡几所学校的校长写了信，希望每个校长能提供十来个学生的名单，以便他从中确定人选，作为资助的对象。家人嗔怪他的愚昧，既是捐赠，何必把程序搞得这样复杂？不如来个快捷方式，譬如通过“希望工程”或者“春蕾计划”，干净利落地了却一桩心愿，岂不是更好？

老人摇摇头说：“我的血汗钱只给那些配得到它的孩子。”哪些孩子才有资格得到资助？是那些家庭贫困的孩子还是优秀生，抑或是特长生？谁也不知道老人心里的答案。

名单很快就到了老人手里。老人让家人买来了许多书，有《泰戈尔诗集》、《纪伯伦诗集》、《十万个为什么》等，分门别类地包装好，准备寄给名单上的孩子。家人面面相觑：这样微薄的礼物是不是太寒碜了？大家断定书中自有“黄金屋”。可翻来覆去也没有找到夹在书中的纸钞。只在书的第一页看到了老人的亲笔赠言：赠给品学兼优的学生X X X。落款处是老人的住址、姓名、电话和电子信箱。家人大惑不解，却也不愿忤逆老人的意愿，只好替他一一寄出那些书。

光阴荏苒，老人常常对着电话发呆，又莫名其妙地唉声叹气。从黄叶凋零到瑞雪飘飞，谁也猜不透老人所为何事。

家人读懂老人的心，源于新年前收到的一张很普通的贺卡，上面写着：感谢您给我寄来的书，虽然我不认识您，但我会记着您。祝您新年快乐！没想到老人竟然兴奋得大呼小叫：“有回音了，有回音了，终于找到了一个可资助的孩子。”

家人恍然大悟，终于明白老人这些日子郁郁寡欢的原因，他寄出去的书原来是块“试金石”，只有心存感激的人才会有资格得到他的资助。

老人说：“土地失去水分滋润会变成沙漠，人心没有感激滋养会变得荒芜。不知感恩的人，注定是个冷漠自私的人；不知关爱别人，纵使给他阳光，日后也不会放射出自身的温暖，也不配得到别人的爱。”

想来也是，没有一种给予是理所应当的，没有什么是一定和应该的；所以，没有一种领受是可以无动于衷、心安理得的，都应心存感激。一朵花会为一点一滴雨露鲜艳妩媚，一株草会因一缕春风摇曳多姿，一湖水也会因一片落叶荡漾清波，一颗心更应对另一颗关爱的心充满感激之情。

（摘自兰质慧心《没有一种给予是理所应当的》）

初步答案

1. 老人衣锦还乡想造福家乡。
2. 他写信向各校索取学生名单，以确定资助对象。
3. 家人嗔怪他把程序搞得这样复杂。老人解释说他的血汗钱只给配得到它的孩子。
4. 名单到手后，他按名单寄出书籍，只附上住址、姓名、电话和电子信箱。光阴荏苒，老人常常对着电话发呆。
5. 新年前老人收到的一张很普通的贺卡。老人兴奋得大呼有回音了。他终于找到了一个可资助的孩子。
6. 家人终于明白老人寄出去的书原来是块“试金石”，只有心存感激的人才会有资格得到他的资助。

（170字）

参考答案

老人衣锦还乡想造福家乡（2）。他写信向各校索取学生名单（2），以确定资助对象（1）。家人嗔怪他把程序复杂化（2），他解释说他的血汗钱只给配得到它的孩子（2）。他按名单寄出书籍（2），附上个人资料（2），等候回音

(1)。新年前他终获回音(2)，找到一个可资助的孩子(1)。只有心存感激的人才 有资格得到他的资助(2)。

(112字)

字数	扣分
135-139	1
140-144	2
145-149	3
150-154	4
155-159	5
160-164	10
165或以上	20

概述文章练习(六)

根据下面的文章，概述商人发现高贵秘密的前因后果。答案字数不可超过130。文后需注明确实的字数。 [20分]

一个精明的荷兰花草商人，千里迢迢从遥远的非洲引进了一种名贵的花卉，培育在自己的花圃里，准备合适的时候卖上个好价钱，对这种名贵的花卉，商人爱护备至，许多亲朋好友向他讨取，一向慷慨大方的他却连一粒种子也不给，他计划繁育三年，等拥有上万株后再开始出售和馈赠。

第一年的春天，他的花开了，花圃里万紫千红，那种名贵的花开得尤其漂亮，就像一缕缕明媚的阳光。第二年的春天，他的这种名贵的花已繁育出了五六千株，但他和朋友们发现，这年的花没有上一年开得好，花朵略小不说，还有一点点的杂色，到了第三年的春天，名贵的花已经繁育出了上万株，令这位商人沮丧的是，那些名贵花的花朵已经变得更小，花色也差多了，完全没有了它在非洲时的那种雍容和高贵，当然，他也没能靠这些花赚上一大笔。

难道这些花退化了吗？可非洲人年年种养这种花，大面积、年复一年地种植，并没有见过这种花会退化呀！百思不得其解，他便去请教一位植物学家，植物学家拄着拐杖来到他的花圃看了看，问他：“你这花圃隔壁是什么？”

他说：“隔壁是别人的花圃。”

植物学家又问他：“他们种植的也是这种花吗？”他摇摇头说：“这种花在全荷兰，甚至整个欧洲也只有我一个人有，他们的花圃里都是些郁金香、玫瑰、金盏菊之类的普通花卉。”

植物学家沉吟了半天说：“我知道你这名贵之花不再名贵的致命秘密了。”植物学家接着说：“尽管你的花圃里种满了这种名贵之花，但和你的花圃毗邻的花圃却种植着其他花卉，你的名贵之花被风传授了花粉后，又染上了毗邻花圃里的其他品种的花粉，所以你的名贵之花一年不如一年，越来越不雍容华贵了。”

商人问植物学家该怎么办，植物学家说：“谁能阻挡住风传授花粉呢？要想让你的名贵之花不失本色，只有一种办法，那就是让你邻居的花圃里也都种上你的这种花。”

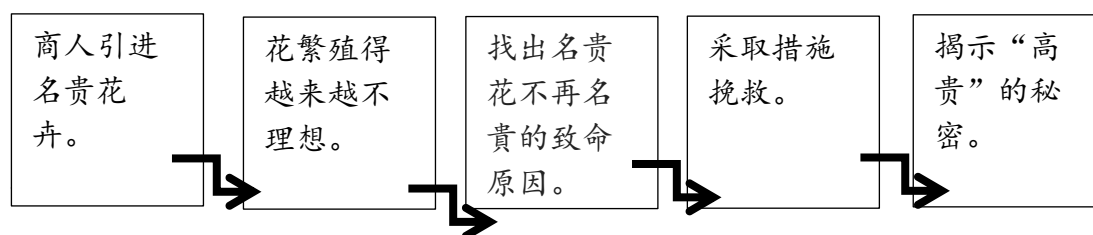
于是商人把自己的花种分给了自己的邻居。次年春天花开的时候，商人和邻居的花圃几乎成了这种名贵之花的海洋—花朵又肥又大，花色典雅，朵朵流光溢彩、雁容华贵，这些花一上市，便被抢购一空，商人和他的邻居都发了大财。

近朱者赤，近墨者黑。高贵也是这样，没有一种高贵可以遗世独立。要想保持自己的高贵，就必须拥有高贵的“邻居”。要想拥有一片高贵的花的海洋，就必须与人分享美丽，同大家共同培植美丽。只有这样，我们才能保持自身的纯洁和尊贵。

心灵无私，这是我们保持自身高贵的唯一秘密。

（李雪峰《高贵的秘密》）

故事推进流程图



答案

商人从非洲¹引进名贵花卉¹，培育在花圃¹，准备合适的时候卖上个好价钱¹，亲友向他讨取¹，他不给¹。第一年，花开得漂亮¹。第二年，花朵略小，有杂色¹。第三年，花色差¹。他请教植物学家¹，发现¹原来名贵花染上邻居¹其他品种的花粉¹不再华贵¹。他建议¹让邻居花圃也种上相同的花。商人分花种给邻居¹。次年，商人和邻居的花圃¹成名贵花海洋¹，两人发大财¹。商人这才发现高贵的秘密¹

（133字）

起因	商人从非洲1引进名贵花卉1，培育在花圃1，准备合适的时候卖上好价钱，1亲友向他讨取1，他不给1。	6分
过程一	第一年，花开得漂亮1。第二年，花朵略小，有杂色1。第三年，花色差1。	3分
过程二	他请教植物学家1，发现1原来名贵花染上邻居1其他品种的花粉1不再华贵1。商人建议1让邻居花圃也种上相同的花。商人分花种给邻居1。	7分
结果	次年，商人和邻居的花圃1成名贵花海洋1，两人发大财1。商人这才发现高贵的秘密1。	4分

字数	扣分
135-139	1
140-144	2
145-149	3
150-154	4
155-159	5
160-164	10
165或以上	20

概述文章练习（七）

阅读下面的文章，概述伯乐借马一事。答案字数不可超过135 字。文后须注明确实的字数。 [20分]

伯乐在准备宰杀的马群发现了一匹千里马。长期的“非马”生活虽然已经把这匹马折磨得瘦骨嶙峋，但从那炯炯有神的眼睛中，仍旧可以看出它不寻常的风骨。

伯乐掏尽身上的钱，从屠夫手中把这匹马买了下来，经过近一年的精心呵护，把它调养得体壮神足，英姿勃发，人见人爱。

张家二嫂要回娘家，找到伯乐说：“大兄弟，把马借给我用一用吧！娘家的母亲病危，我得赶快回去看一看。如果回去晚了，就再也看不到她老人家了。”说着说着便垂起泪来。

伯乐虽然对张二嫂十分同情，但千里马不是俗物，怎么能给妇人当脚力呢？他委婉地拒绝了农夫的要求。

李家老三要娶媳妇，他父亲找到伯乐说：“先生，我就这一个独苗苗，婚事一定要办得气派一点。你把马借给我壮壮面子吧！亲家母看到有这么漂亮的马去迎亲，准会笑得合不上嘴的！”

伯乐又好气又好笑，一口回绝说：“这么名贵的马，怎么能给你用去娶媳妇呢？你真太会糟践它了！”

眼看播种季节一天天过去，王家大叔家的大黑犍却一病不起，他心急火燎地向伯乐请求说：“好兄弟，你一定得给我救救急，把马借给我用一用啊！要是再耽误几天，季节过去，明年的生活可就没有指望了！”

伯乐连连摇头：“千里马又不是笨牛蠢驴，怎么能让它给你耕地呢？太荒唐了，太荒唐了！”

后来，一个将军要上前线，听说伯乐有一匹千里马，带着大量礼物，千里迢迢找上门来说：“伯乐先生，你如果能把千里马借我一用，我一定会同它一起，在疆场上建功立业，报效祖国！”

伯乐吓得直摆手：“什么？上战场？太危险了！你就是给我一座金山，我也不会让它去冒这个风险的！”

将军百般劝说无效，不由环眼圆瞪，“嗖”的一声抽出宝剑，怒道：“是千里马，就应该驰骋疆场。你如此不通情理，难道不怕丢掉脑袋吗？”

伯乐引颈冷笑道：“我这条老命算得了什么？将军杀了我，你不用上疆场就可以名扬天下了！”

将军见伯乐软硬不吃，拿他没办法，只好气咻咻地走了。

伯乐像爱惜自己的生命一样爱惜千里马。

千里马无忧无虑地度过了后半生，无疾而终。

《伯乐借马》

起因	<ul style="list-style-type: none">- 伯乐在准备宰杀的马群发现了一匹千里马。- 伯乐掏尽身上的钱，从屠夫手中把这匹马买了下来，经过近一年的精心呵护，把它调养得体壮神足。
过程一	张家二嫂要回娘家探望母亲病危为由借马，他认为千里马不能给妇人当脚力委婉地拒绝了妇人的要求。
二	李家老三要娶媳妇要借马壮面子。伯乐认为这太糟践它了。
三	王家大叔家要借马播种，伯乐以“千里马又不是笨牛蠢驴拒绝。
四	一个将军要借马上前线建功立业，报效祖国，伯乐认为千里马上战场太危险而拒绝。

--	--

答案：

伯乐(1)发现将被宰杀(1)的千里马(1)，他掏尽钱(1)向屠夫买下(1)，精心呵护(1)近一年(1)/调养(1)得体壮神足(1)。张家二嫂借马回家看望病母(1)；李家老三要借马娶媳妇(1)；王家大叔想借马耕地(1)，他都以千里马不能给人当脚力(1)、会糟践它(1)、不是笨牛/蠢驴(1)为由而拒绝(1)。一将军要借马上前线(1)建功立业/报效祖国(1)，他认为千里马上战场太危险(1)，不受威胁(1)也拒绝(1)。

(118

字)

作答贴士：

关键词(主角)：伯乐、千里马

“惜马”关键词：细心呵护、调养、
拒绝借马、爱惜

四个例子(事情)：张家二嫂借马回娘家、李家借马娶媳妇、王大叔借马耕田、将军借马上战场。

概述文章练习(八)

根据下面的文字，概述她接受父亲的经过。答案字数不可超过130。文后须注明确实的字数。 [20分]

她小时候始终没有弄明白，母亲为什么要嫁给一个患有小儿麻痹症的男人。这个男人后来还成了她父亲。她还小的时候，父亲一直螺旋着腿，走路一瘸一瘸，样子极其滑稽可笑。为此，她常常暗自伤心，为母亲的选择，也是为自己那点可怜的自尊。

父亲性格开朗，一点点开心事就会惹得他哈哈大笑。因为父亲不能下地劳作，母亲把一间小屋改成了卖酒的小店。这样一来，每天父亲都坐在小店里，望着来来往往的人群。

不知道是因为人们可怜父亲是个残疾人，还是因为父亲爱笑，小店的生意一直很好。每当她放学回家的时候，父亲总会张开那并不结实的臂膀，想要抱抱她。她则故意绕开他的臂膀。毕竟父亲张开臂膀，半蹲在小店门口的样子太“不堪入目”了。但是，父亲丝毫没有责怪她，还一个劲地和人讲“我闺女越来越有个性了，太像自己啦。”

当然，父亲和她从未真正深情地拥抱过，更不要说，她主动扑到父亲怀里，像一般女孩儿那样撒撒娇。

她从不把自己的父亲介绍给同学和老师。有一回，老师来家里做家访。老师的前脚刚跨入门槛，后脚还在胡同的时候，她就抢先说，老师，这是我家请来的卖酒师傅。父亲笑了笑，一个劲地夸她懂事，主动给老师端茶送水，还告诉老师说，她的父母都出门劳作去了。

每到放暑假的时候，她都拒绝其他的同学来自己家里玩。可她又爱玩爱闹，一刻也闲不住。于是，她经常和同学去附近山林里玩躲猫猫游戏。

在她8岁的时候，父亲的右腿病得严重，不得已到医院进行了一次矫正手术。手术还算成功，不过很长一段时间，父亲都需要借助一根拐杖才可以行走。这时候的他，走路的样子更加难看了。

也就是这年暑假，她和同学在躲猫猫的时候，不小心脚下一滑，整个身子滑到了一个陡峭的斜坡上，她紧紧抓住一株灌木，进退不得。父亲闻讯赶来，看着峭壁上的她，使劲爬到了峭壁顶端，蹲了下来，伸手去抓她的手臂。可无论父亲如何努力，手就是够不着她的手臂。

她几乎绝望了，她恨透了父亲，换做任何正常人，绝对会够得着。时间一分一秒地过去了，她感觉死亡之神向自己靠拢。

“快，抓住拐杖。”他把拐杖和手臂绑在了一起，向她伸过来。

她抓住拐杖，他使劲用力，她就和死神擦肩而过，平安地爬到了峭壁顶端。

她本以为父亲会责怪她。可是父亲没有，脸上却冒出了豆大的汗珠。原来，因为蹲的时间过久，加上用力过猛，父亲刚做过矫正手术的右腿再次变形了。

后来，母亲和邻居把父亲抬到了医院。医生说，他右腿刚愈合的伤口崩裂了，将终身依靠拐杖行走。母亲狠狠地瞪着她：“你啊——你”。父亲脸上依旧堆着笑，只是气若游丝：“不怪她，她还是个孩子，不懂事。”

听着父亲气若游丝的声音，她的心哆嗦了一下。抓起父亲的手，撕心裂肺地喊了一声“爸爸”，扑在父亲的身上。

（佚名《父爱没有残缺》，有改动）

初步答案

父亲是个患有小儿麻痹症的男人，让她常常暗自伤心，为母亲的选择，也是为自己那点可怜的自尊自尊受损。每当父亲张开臂膀，想要抱抱她，她则故意绕开。她不曾主动扑到向父亲怀里撒娇，她从也不把父亲介绍给同学、老师。这

年暑假，一次意外她和同学在躲猫猫时，整个身子滑到了陡峭的斜坡壁上。父亲闻讯赶来，伸手去抓她的手臂救她，手却够不着她的手臂。他把拐杖和手臂绑在了一起绑在手臂，让她平安地爬到了峭壁顶端上来。父亲刚做过矫正手术的右腿再次变形了，他右腿刚愈合的伤口崩裂了，将终身依靠拐杖行走。父亲却不怪她。她从此接受父亲。

起因	她因母亲嫁给患有小儿麻痹症的男人伤心和自卑。
过程一	每当父亲要抱她，她故意绕开他的臂膀/父亲和她从未真正深情地拥抱过。
二	她从不把自己的父亲介绍给同学和老师
三	暑假，她和同学在躲猫猫时，滑到了陡峭的斜坡上，父亲伸手去抓她的手臂，可就是够不着她的手臂。他把拐杖和手臂绑在了一起，她抓住拐杖，他使劲用力，她平安地爬到了峭壁顶端。父亲因为蹲的时间过久，加上用力过猛，父亲刚做过矫正手术的右腿再次变形了。他右腿刚愈合的伤口崩裂了，将终身依靠拐杖行走。
结果	听着父亲气若游丝的说不怪她，她撕心裂肺地喊了一声“爸爸”，扑在父亲的身上。

参考答案

她因母亲（1）嫁小儿麻痹症的男人（1）伤心/自卑（1）。她故意绕开父亲要抱她的臂膀/父亲和她从未真正深情地拥抱过（2），从不介绍他给同学和老师（2）。暑假（1）而滑到（1）陡峭的斜坡上（1），父亲把拐杖和手臂绑在一起（2）将她救起（1），却使刚做过矫正手术的右腿（1）再次变形（1）/右腿刚愈合的伤口崩裂了，将终身依靠拐杖行走（2）。父亲不怪她（1），让她喊“爸爸”（1）和扑向父亲（1）。（113字）



现代文理解

现代文练习（一）

微型小说阅读理解

微型小说，是“介于短篇小说和散文之间的一种边缘性的现代新兴文学体裁”。

微型小说考点：

- 1、整体把握小说叙述的内容，理清小说的情节。
- 2、领悟小说的内涵，把握小说所反映的主题。
- 3、能对小说中人物的性格特点进行分析评判。
- 4、能对小说中富有表现力的语言的内在含义、表达作用等方面进行多角度地赏析。
- 5、赏析小说写作特点，评析小说人物或有关情节。

题序	答案	分数
1.	“锁”在文中起什么作用？ 文中的“锁”是小说的线索，能够紧扣小说的主要情节，旅行者在哈丹巴特尔草原的经历和“锁”紧紧相扣。（3分）	3
2.	为什么“旅行者在桌上放下二十块钱，又觉得不妥”？ 放下二十块钱是要抵偿喝掉的奶茶（2分）；觉得不妥是因为他觉得自己是个文明人，擅自进入牧民家应该道歉，向牧民解释自己这样做的原因（2分）。	4
3.	阿拉坦乌拉老人家里竟然也上了锁——一只油绿的梅花挂锁在阳光下分外刺眼。 你如何理解上述句子？ 这与之前老人家里没有锁形成对比，暗示一年来大量外来游客涌入，给哈丹巴特尔草原的环境、民风造成破坏（2分）；阳光下刺眼的梅花锁具有象征性，增强了小说的讽刺意味。（2分）	4
4.	小说以“什么是锁”为题有何好处？ 锁是常见之物，题目设疑能产生悬念（2分），一语双关，激发读者的阅读兴趣（2分）；“什么是锁”出自阿拉坦乌拉老人之口，刻画了哈丹巴特尔草原原先生活淳朴的形象；后来却因旅行者的报导，改变了情况（2分），引发读者的思考，暗示小说的主题（2分）。 （答出两点即可）	4

5.	<p>小说最后一段可否去掉？为什么？</p> <p>不能去掉。最后一段表现了旅行者内心的惊愕、困惑、痛苦，深化了小说的主题（3分）；呼应小说开头旅行者口渴时得到奶茶解渴的情节，使小说结构严谨（3分）。</p> <p>可以去掉。最后一段和情节无关，去掉之后不影响小说的完整性，甚至更加简洁（3分）；老人的话已经暗示了主题，以此作结，戛然而止，令人回味无穷（3分）。（言之成理即可）</p>	6
6.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>一把锁只有一把钥匙，一把钥匙只能打开一把锁。</p> </div> <p>以上的句子采用了什么修辞手法？</p>	2
	回文	

【解析】

1. 试题分析：本题考查学生理解能力，把全文的人物、事件串联起来，并贯穿全文情节。

考点：贯穿整个作品情节发展的脉络，也是结构全文的脉络。

2. 试题分析：本题考查学生筛选并整合文中的信息与归纳信息要点的能力。这是一道原因概述题，首先在文中找到“旅行者在桌上放下二十块钱，又觉得不妥”这句话，然后联系上下文找到答题区间，抓住“放下二十块钱”和“觉得不妥”答题，并追问为何这样，就不难解答这道题了。

考点：归纳内容要点，概括中心意思。

3. 试题分析：本题考查学生赏析精彩语句的表现力。赏析句子要从手法、选材、描写角度等方面入手。首先指出运用对比手法，并且要答出与何对比，然后追问为何上了锁，结合文本不难分析出一年来大量外来游客涌入给哈丹巴特尔草原的环境、民风造成的破坏。

考点：体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术。

4. 试题分析：这道题主要考查小说标题的作用。
 - i. 标题以问题形式出现，设置悬念，引发读者的阅读兴趣。
 - ii. 贯穿全文，起线索作用：锁是小说的线索，能够紧扣小说的主要情节。
 - iii. 揭示小说主旨，暗示主题：
 - iv. 有助于刻画人物形象：一语双关，“什么是锁”出自人物之口，有助于刻画人物形象。

考点：分析作品结构。

5. 试题分析：这是一道探究创作意图题。首先明确自己的观点，不能去掉或可以去掉；然后给出自己的理由，可以从以下几个方面入手：
- i. 作者这样写对情节发展起到什么样的作用？是戛然而止，还是水到渠成？
 - ii. 对人物塑造起到什么作用？是使人物形象更丰满，还是使形象更鲜明？
 - iii. 从表现主题思考，作者这样写可以突出小说的主旨，还是可以使主题表达更进一步？

考点：探讨作者的创作背景和创作意图。

6. 试题分析：回文，是汉语特有的一种修辞方法，它将相同的词语句子在下文中调换位置或者颠倒顺序，由此产生首尾回环的意趣，也被称为回环。

现代文练习（二）

题序	答案	分数
1	<p>请简要分析小说第一段的划线部分在文中所起的作用。</p> <p>文中所划线的部分展现了老人与牛的生活环境，这是偏远落后的一个山村。（4）</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>春天原野蓬勃的生命力反衬出老人和牛的衰老。（4）</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>老人拔嫩草喂牛和牛吃青草的细节，写出老人对牛的细心照料和牛对人的感激，表现人与牛之间深厚的感情。（4）</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>为下文儿子因为牛的事情而与父亲产生分歧的情节埋下伏笔，也为小说的结局作铺垫。（4）</p> <p>【解析】本题可从情节、内容、结构上分析作用。答出内容，然后从内容上再去思考它对环境描写的作用，对烘托人物情感的作用，对点明文章主题的作用，为后文的伏笔和铺垫。</p>	4
2	<p>作者把牛塑造成有灵性的形象有什么作用？请结合文章内容谈谈你的看法。</p> <p>牛的灵性增添小说的温情，激发读者的阅读兴趣和触动读者柔软的情感。（4）</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>烘托人物形象，牛的灵性烘托出老人质朴真挚的情感，对农耕文明的依恋，对相濡以沫的妻子的怀念，衬托出老人的重情重义。（4）</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>推动故事情节发展，牛串联着故事，引出老人与儿子之间的故事，推动情节的发展，牛也见证着老人的逝去，是小说的线索。（4）</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>更好体现小说主题，在儿子进城后，老人和牛成为了生命中的亲人，牛身上有农耕文明里人的那份质朴深厚的情感。（2）</p> <p>【解析】本题考查小说中形象的作用，可以从三个方面思考：这个形象本身的作用，这个形象对小说中的人物形象的烘托作用，这个形象对表现小说的主题的作用。</p>	4

3	<p>小说的“泪”有牛的“泪”，更有人的“泪”，这泪中包含了哪些丰富的情感？请结合小说内容进行具体分析。</p> <p>包含的情感有： 父亲对儿子的爱，（1） 有父亲对妻子的爱，（1） 有儿子对父亲的爱，（1） 还有父亲对已经如同亲人般的老牛的爱。（1）</p> <p>【解析】本题看起来是问小说的情感，实际上是在考查小说的主题思想。情感可以从小说人物之间表现出来的情感和作者通过作品表现出来的情感倾向来思考。而主题的把握需要考生既要读懂作者的情感倾向，同时也要综合小说的故事情节、人物形象、环境等因素来思考。</p>	4
4	<p>儿子懂得老人一辈子不容易，一手把他拉扯大，可谓吃尽了苦头。儿子来了，把东西放下，然后把上次拿过来的过了期的东西一样一样地扔掉。</p> <p>试分析以上句子，为什么老人的儿子要一次次的带新东西来探望老人，再把上一回带来已过期的东西扔掉？（4分）</p> <p>这是因为儿子孝顺（2），懂得体谅老人（2），所以才会总是把好的东西带给父亲哪怕这些东西会被遗放到过期。</p>	4
5	<p>试解释老人把牛当做宠物的原因。</p> <p>老人把牛当宠物是因为他认为这头牛有人情味，（2） 他总能从牛的眼睛里看见他妻子的影子。（2）</p> <p>【解析】此题主要提问老人把牛当成自己生命中珍惜的宠物的原因，答案可从最后一段落了解。老人把牛当做宠物是因为怀念自己的妻子，他妻子的眼睛与这头牛的眼睛相似，总是湿润着像一片深深的湖水。此外这头牛与老人也有深厚的情谊，便有了几分人情味。</p>	4
6	<p>请举例指出文中使用的两个修辞手法。</p> <p>•比喻，牛老了，那么大的骨架，有了突起的棱角，走起路来，一步一探，好像前面埋着地雷，犹疑着，脚步子是虚的。（3） 或 娘的眼睛最漂亮，杏核眼，眼眸常常润湿着，像深深的湖水。（3）</p>	6

	<p>•设问，村里的地没人种，都荒着，年轻人都跑到外面闯世界去了，再说种地靠着老天爷的几星眼泪能有多大收成？不如出去打工来钱多，来钱快。（3）</p> <p>注明：修辞和句子一定要搭配才可以得3分。 只有修辞或只有句子0分。</p>	
--	---	--

现代文练习（三）

题序	答案	分数
1.	<p>本文的中心论点是什么？</p> <p>‘值钱’比‘有钱’更重要。（3分） 或 ‘值钱’的重要性。（3分） 或 与其有钱，不如值钱。（3分）</p> <p>值钱之前，是你求别人；值钱之后，是别人求你。（2分）</p> <p>解析：中心论点，就是作者的观点、看法和见解。论点的位置一般在题目、开头或结尾。如果题目是论点，通常是陈述句和判断句。通读文章，你会发现，文章的题目“与其有钱，不如值钱”就表明了作者的观点，也就是本文的中心论点。</p>	3
2.	<p>文章第⑧段运用了哪些论证方法？有何作用？</p> <p>举例论证①、对比论证。① 用诸葛亮知道自己的价值所在而摆谱让刘备重视他以及祢衡光知道摆谱却没什么治国才略，最终死于刀下作为例子以及对比，论述了值钱的重要性。②</p> <p>解析：第⑧段文字列举诸葛亮和祢衡的实力，进行对比，很有力地论述了值钱的重要性。</p>	4
3.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>“一个人不断努力的过程就是让自己不断值钱的过程。”</p> </div> <p>你如何理解上面这句话？</p> <p>一个人通过不断的努力才拥有足可夸耀的某种能力。（5分） 值钱是个人价值、个人能力的体现。（3分） 成为某一领域的专家或非常出色的管理者，即‘值钱’。（3分）</p> <p>解析：这里的“值钱”并非平常意义上的理解，而是指个人的价值与能力。那么怎样才能让自己“值钱”，这才是答题的关键。通过各方面的努力，具备足够夸耀的资本，成为某方面的专家，这叫“值钱”。</p>	5

4	<p>处于青春年少、风华正茂的你，怎样让你的将来更“值钱”呢？</p> <p>我会认清目标，不断努力，积累经验以成为某一领域的佼佼者。（5分）（答案合逻辑即可）</p> <p>解析：围绕“树立远大的理想，并为之努力奋斗”方面作答。</p>	5
5.	<p>作者认为“一个值钱的人就可以摆谱了，因为有了摆谱的资本。”</p> <p>试从你的生活中举出一例说明这种情况。</p> <p>我苦练多年，终于练就炉火纯青的扯铃技艺。扯铃社的执委三番四次恳求我当他们的教练。（5分）（答案合逻辑即可）</p>	5
6.	<p>“值钱之前，是你求别人；值钱之后，是别人求你。”</p> <p>上面的句子用了什么修辞手法？其作用是什么？</p> <p>对比。②</p> <p>加强/突出‘值钱之前’与‘值钱之后’的矛盾，让读者感受更强烈①。</p>	3

现代文练习（四）

题序	答案	分数
1.	<p>做人应讲求诚信，为什么卡夫卡要欺骗小女孩？</p> <p>这是善意的谎言（1），可以帮助小女孩忘记烦恼，收获希望（2）。</p> <p style="text-align: center;">（或）</p> <p>不希望小女孩伤心。（2）</p>	3
2.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>男子皱着眉。突然眼睛一亮，说：“洋娃娃要是过几天还没回来，她就会给你写信的。”</p> </div> <p>从以上这句话，说说人物表情“男子皱着眉。突然眼睛一亮”的变化意味着什么？</p> <p>从“皱着眉”说明他不知道该怎么安慰小女孩（2），“眼睛一亮”写出了男子突然想到了好办法（2）。</p>	4
3.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>“一个人不断努力的过程就是让自己不断值钱的过程。”</p> </div> <p>你如何理解上面这句话？</p> <p>卡夫卡在生命的最后时刻，用善意的谎言帮助小女孩，使她感受到爱的温暖（4）。</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>表现卡夫卡无私的精神和对他人博大深厚的爱（3）。</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>一个濒临死亡的人给予这个世界的最后阳光和温暖（3）。</p> <p>【解答时要解释含义，要有评述，说明此句赞美了卡夫卡伟大的人格，突出了卡夫卡伟大的形象。】</p>	4
4.	<p>小女孩的成长、成名离不开卡夫卡的引导和影响，有时候，爱的阳光可以照亮心灵，温暖世界。在我们的生活中，也会有这样的人和事，请从你的生活中举出另一个例子，证明“爱的阳光可以照亮心灵，温暖世界”。</p> <p>所举出的例子必须符合两项要求：</p> <p>（A）：产生于“无助”/“失落”的处境中（3）</p> <p>（B）：让人感受到爱的温暖（2）</p> <p>例子：我很懒散，同学都不喜欢我，老师也不理我，我觉得在学校是没有价值的。新来的老师托我照顾花。而后，那盆</p>	5

	<p>花冒芽了，后来，它开花了。老师告诉我，点燃生命之火，可享丰盛人生。因为老师的鼓励，我开始认真学习，也赢得了老师的称赞，并感到做人的美好。（5）</p> <p>提示： 若（A）表达欠清楚【可得1分或2分】 若（B）表达欠清楚【只得1分】 【解答时要有（A）和（B）才可得分。只写其中一项0分。】</p>	
5.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>小女孩的妈妈抱过小女孩说：“孩子，你知道给你写信的人是谁吗？他就是大名鼎鼎的作家卡夫卡啊！”</p> </div> <p>上面的句子采用了什么修辞手法？ 设问（2）</p>	2

现代文练习（五）

题序	答案	分数
1.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>“我”给布朗太太天价赔偿，她却不为所动，在死后，却把房子送给了“我”。</p> </div> <p>你认为布朗太太是一个固执而愚蠢的人吗？试说出你的理由。</p> <p>(a) 立场：不固执，不愚蠢</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 布朗太太钟情于旧房子或不愿意卖这所旧房子是因为这所房子是她丈夫所建的。 <li style="text-align: center;">或 ● 她丈夫的骨灰就葬在后院的葡萄架下。 <li style="text-align: center;">或 ● 她已经习惯了每天坐在葡萄架下与丈夫对话的日子。 <li style="text-align: center;">或 ● “我”开的赔偿金比屋价高很多，但是布朗太太却不为所动，因为她认为感情比金钱更重要，希望死后“我”能保留葡萄架，也把她的骨灰葬在那里。 <p style="text-align: center;">【写其中一项可得（5）分】</p> <p>(b) 立场：是固执而愚蠢</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 布朗太太不管“我”开出多高的价格都坚决不卖房产。这说明布朗太太很固执。（5） ● 布朗太太为了要保留只值50万澳元的旧房子却不愿意接受天价/300万澳元赔偿是很愚蠢的行为。（5） <p style="text-align: center;">【写其中一项可得（5）分】</p>	5
2.	<p>“我”读完布朗太太的信后，为什么“内心长久无法平静”？</p> <p>“我”被“布朗太太”默默地捍卫，坚守自己的爱情感动。（3）</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>“我”被“布朗太太”“情胜于利”（感情比金钱更重要）的价值观感动。（3）</p> <p style="text-align: center;">或</p> <p>“我”因为自己对“布朗太太”的误解而感到的愧疚之情。（3）</p>	3

3.	<p>“我”是一个怎样的人？说明你的理由。</p> <table border="1" data-bbox="323 226 1198 1223"> <thead> <tr> <th data-bbox="323 226 438 315">序号</th> <th data-bbox="438 226 647 315">人物形象 (2分)</th> <th data-bbox="647 226 1198 315">解释 (3分)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="323 315 438 544">1.</td> <td data-bbox="438 315 647 544">追逐利益的人。</td> <td data-bbox="647 315 1198 544">为了追逐更大利益,几乎都是双倍或者三倍的价格买下了另外五家的房屋。不惜天价收购“布朗太太”的房屋。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 544 438 813">2.</td> <td data-bbox="438 544 647 813">有眼界的生意人。</td> <td data-bbox="647 544 1198 813">“布朗太太”他们这个区域是个老区,但是位置很好,正在吸引越来越多的海外投资者。看上了包括布朗太太家在内的六套老房子。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 813 438 992">3.</td> <td data-bbox="438 813 647 992">有耐心有教养的人。</td> <td data-bbox="647 813 1198 992">多次去说服“布朗太太”卖房,都被拒绝,心里有怒火克制情绪,保持绅士风度。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="323 992 438 1223">4.</td> <td data-bbox="438 992 647 1223">有爱心/良知的人</td> <td data-bbox="647 992 1198 1223">知道“布朗太太”不卖房的原因而感动,让房屋完整保存下来,还写了他们夫妇的爱情故事,让大家来参观布朗太太的房屋。</td> </tr> </tbody> </table>	序号	人物形象 (2分)	解释 (3分)	1.	追逐利益的人。	为了追逐更大利益,几乎都是双倍或者三倍的价格买下了另外五家的房屋。不惜天价收购“布朗太太”的房屋。	2.	有眼界的生意人。	“布朗太太”他们这个区域是个老区,但是位置很好,正在吸引越来越多的海外投资者。看上了包括布朗太太家在内的六套老房子。	3.	有耐心有教养的人。	多次去说服“布朗太太”卖房,都被拒绝,心里有怒火克制情绪,保持绅士风度。	4.	有爱心/良知的人	知道“布朗太太”不卖房的原因而感动,让房屋完整保存下来,还写了他们夫妇的爱情故事,让大家来参观布朗太太的房屋。	5
序号	人物形象 (2分)	解释 (3分)															
1.	追逐利益的人。	为了追逐更大利益,几乎都是双倍或者三倍的价格买下了另外五家的房屋。不惜天价收购“布朗太太”的房屋。															
2.	有眼界的生意人。	“布朗太太”他们这个区域是个老区,但是位置很好,正在吸引越来越多的海外投资者。看上了包括布朗太太家在内的六套老房子。															
3.	有耐心有教养的人。	多次去说服“布朗太太”卖房,都被拒绝,心里有怒火克制情绪,保持绅士风度。															
4.	有爱心/良知的人	知道“布朗太太”不卖房的原因而感动,让房屋完整保存下来,还写了他们夫妇的爱情故事,让大家来参观布朗太太的房屋。															
4.	<p>从“我”再次登门拜访布朗太太到“我”又失败而归,请简述“我”的心理变化。</p> <p>“我”抱着必胜的信心满怀希望地(1)来见布朗太太,却被她拒绝卖房而感到愤怒(1)。“我”压下怒火,冷静/平静(1)地再次与布朗太太周旋。最后布朗太太还是不为所动,“我”彻底失败,失望而深感无奈(1)。</p> <p>希望/期待 \longrightarrow 愤怒 \longrightarrow 平静/冷静 \longrightarrow 失望/无奈</p> <p>提示:答案不接受流程图。</p>	4															

5.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>年轻人，我知道这些。我都看到了，几户老邻居都搬走了。我的周围已经变成了一片平地，没有一点烟火气息了。但是，我要告诉你，我一点也不孤单，相反我比以前更加充实与满足了，是发自内心的满足。</p> </div> <p>为什么布朗太太会觉得自己比以前更加充实与满足？ 当周遭的人都离开了，只剩下布朗太太对丈夫的陪伴（2），不受外界的干扰（2），因此她比以前更加充实与满足了。</p>	4
6.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>“我直视着她，内心有一股无名之火在往上蹿。”</p> </div> <p>以上句子运用了什么修辞手法？这样的写法有何作用？ 比拟（2）。这样的写法使“我”内心的怒气更显得生动及形象化（1）。</p>	3

现代文练习（六）

题号	答案	分数
1	<p>写出文章团圆饭饭中的主要菜肴。</p> <p>鲈鱼（1），因为是每一年在饭桌上会出现的年菜（1），也是妈妈的私房菜/拿手菜（1）。</p>	3
2	<p>写出饭前与饭后的氛围。</p> <p>饭前热闹/和乐融融（1），因为饭厅里都挤满了人，电视也传出声音。（1）</p> <p>或</p> <p>紧张（1），因为二儿子一家人如往年一般还没回到，就有人因此发出鼓噪而使场面充满敌意。（1）</p> <p>饭后冷清/悲哀/失望/冷漠/凄凉（1），因为走的走，回房的回房，只剩下两老在收拾残局。（1）</p>	4
3	<p>找出文章中描述家庭相处欠融洽的场景。</p> <p>饭桌上因为二儿子还没回到，其他家庭成员在鼓噪（2分），兄弟三人对股市、房价及旧楼房各有看法，很快话不投机，嗓子便粗了，酒隔中透着戾气，甚至有高亢的女声硬生生地加入。（2）</p>	4
4	<p>文中第6段，母亲为何觉得没胃口？</p> <p>众人口中赞扬（1）那是母亲的私房菜/拿手好戏（1），但却吃不出那道菜并非母亲所煮（1）/母亲觉得失望（1），因此没胃口。</p>	4
5	<p>此篇文章向我们揭示什么现象？</p> <p>现代家庭关系的疏离（2），一个家庭可以为了一些话题而让饭桌上的氛围变得紧张。（2）</p>	4
6	<p>你认同“团圆饭是该在家里吃的”这句话吗？为什么？</p> <p>认同。一家人能够一起准备，从中增进彼此的感情。（5）</p> <p>认同。餐馆的团圆饭不一定合胃口，而且价格昂贵。（5）</p> <p>不认同。备菜麻烦，从早忙到晚无法享受新年。（5）</p>	5
7	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>三代人呢，老中青，谁的个头都不小，顿时把小饭厅撑饱。</p> </div> <p>上面句子所采用的修辞手法</p>	2

	比拟	
8	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>房子里忽然人声鼎沸，像一锅刚煮开的水，加上一室春景，年花簇拥，还有电视机溢出的流光与声浪。</p> </div> <p>写出上面句子所采用的修辞手法。</p>	2
	比喻	

现代文练习（七）

题序	答案	分数
1.	<p>文章标题中的“一碗饭的奔跑”有什么含义？</p> <p>为了自己可以赢过别人，有饭碗而努力奋斗。</p> <p>试题分析： 你跑都跟不上，都像你，恐怕家里连一碗饭都吃不上。 （例证） 你要笔杆子还行，要做田，抢饭都抢不过人哦。（例证）</p>	3
2.	<p>文中哪三件事讲述“奔跑”与“吃饭”的联系？</p> <p>1. 小时候与父亲去山里砍柴。（2） 2. 下田割稻、插秧的感受。（2） 3. 大学毕业后被一家媒体录用。（2）</p> <p>试题分析： 1. 小的时候，常和父亲一起去山里砍柴，回来的时候，我要挑上柴和树枝，父亲仍然走得很快，我实在跟不上，害得父亲每次都回头来接我。母亲那时常说的一句话是，吃了多少粮食了，一小捆柴都挑不动。人走，你跑都跟不上，都像你，恐怕家里连一碗饭都吃不上。（小时候与父亲去山里砍柴） 2. 下田割稻、插秧，动作也得很快，否则就会“落趟”，因此我每每都是拼了命似的割，拼了命似的插，结果往往又导致插出的秧东倒西歪，大家伙还是笑话我说：“你要笔杆子还行，要做田，抢饭都抢不过人哦。”（下田割稻、插秧的感受。） 3. 上大学的时候，偶然的一次机会爱上了写作和投稿，毕业时我已经有了了一本厚厚的作品集了。没想到就是这个作品集帮了我的大忙，我很轻松地就被一家媒体录用了。（大学毕业后被一家媒体录用。）</p>	6
3.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>“我拿着比我高出一大截的扁担，只能跟在他的后面跑。”</p> </div> <p>你如何理解上面这句话？</p> <p>说明我很矮小，吃的饭少所以也很矮跑不快。</p> <p>试题分析： 我拿着比我高出一大截的扁担 → 我矮小、吃饭少 只能跟在他的后面跑 → 跑不快。</p>	3

4.	<p>根据本文，我们可以得到什么启示？</p> <p>为了生活得更好，我们一开始必须努力不断向前奔跑，才能更早达到目标，在社会中立足。（合逻辑即可）</p> <p>试题分析： 原文：生活也许就是这样的，从一开始就注定要奔跑，也许只有不断地奔跑才能更早地发现前方的风景，（为了生活得更好，我们一开始必须努力不断向前奔跑，才能更早达到目标。）</p> <p>原文：在这个竞争激烈甚至是残酷的社会里，找寻到一杯足 以止渴的清水，一碗足以填肚的米饭。（在社会中立足）</p> <p>（抄原文也可得满分/合逻辑即可得满分）</p>	5
5.	<p>“想吃上饭可真不是一件简单的事”</p> <p>请结合本文，谈谈你对这句话的看法。[5]</p> <p>生活是不容易的，因为付出的不仅仅是单纯的体力劳动（3），更是体力速度和技能的统一（3）。（3+3=5） 例证：从古老的农田耕作中我感觉到它的不简单，那不仅仅是单纯的体力劳动，更是体力速度和技能的统一。想吃上饭可真不是一件简单的事。</p>	5
6.	<p>有些时候觉得道理就是这么简单，多行动些，少考虑些；不是最优秀的，但可以做最勤奋的；不是最聪明的，但可以做最努力的；不是跑得最快的，但可以做跑得最勤的，一直不停。</p> <p>上面句子中采用了什么修辞手法？试找出句子中应用修辞手法的词句。</p> <p>排比。（2） 不是最优秀的，但可以做最勤奋的；不是最聪明的，但可以做最努力的；不是跑得最快的，但可以做跑得最勤的（1）</p>	3

现代文练习（八）

题序	答案	分数
1.	<p>阅读第二段到第三段，写出环保服装发展的三个阶段。</p> <p>(1) 艺术家们开始用自己的作品来警告社会。[2分]</p> <p>(2) 服装设计师从大自然中吸取创作灵感，使用天然纤维面料生产服装。[2分]</p> <p>(3) 服装设计师更主动地将环保意识贯穿到服装生产，面料开发等方面。[2分]</p>	6
2.	<p>第四段中划线词语“只有”能否去掉？为什么？</p> <p>不能去掉。[1分]因为它强调了塑料垃圾可以回收利用的比例很小。[3分]</p>	4
3.	<p>第六段中画线部分从哪三个方面说明了环保服装面料生产的要求？</p> <p>(1) 避免污染环境。[2分]</p> <p>(2) 纺织生产中使用的溶剂可以百分之百回收、再利用。[2分]、</p> <p>(3) 选用无害于人类健康的化学剂、色素并控制有害物质。[2分]</p>	6
4.	<p>21世纪最时尚、最持久的时装主题是什么？</p> <p>环保、休闲、健康。</p>	3
5.	<p>简要说说“明天，你我都会把‘绿色’穿在身上”的意思。</p> <p>不久的将来，我们都将穿上环保服装。</p>	4
6.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>明天，你我都会把“绿色”穿在身上。</p> </div> <p>以上的句子运用了什么修辞手法？</p> <p>借代</p>	2

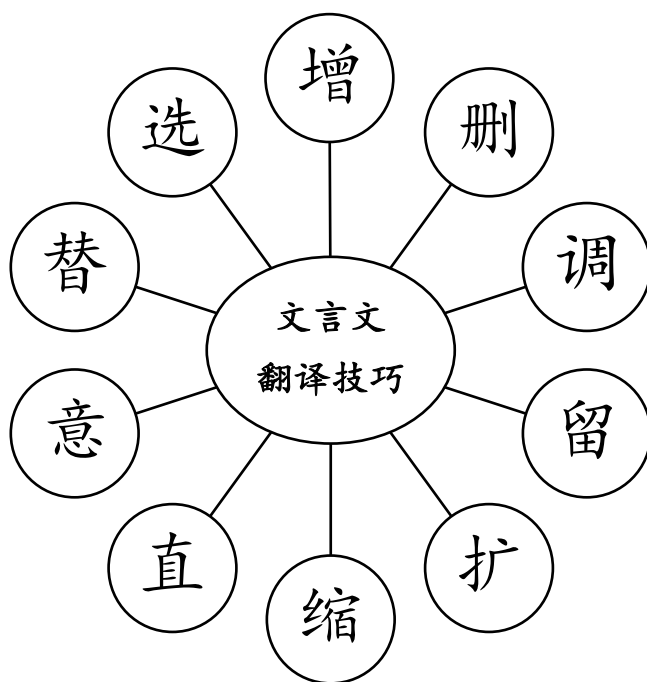
现代文练习（九）

题序	答案	分数
1	<p>大自然“让人感到神奇高明”，体现在四个方面。请写出其中的两个。</p> <p>1 绿球藻具有高效的光能作用机制；（2） 2 软体动物就地取材高效无污染营造外壳；（2） 3 蝴蝶利用喷气原理飞行；（2） 4 海绵利用骨针获取食物（2）</p> <p>（答对两个即可）</p>	4
2	<p>第⑤段介绍了软体动物的外壳，它有哪些特点？</p> <p>坚固耐用（1）、千姿百态（1）、具有自我修复功能（1）。</p>	3
3	<p>分别指出下列句中画线的指代内容。</p> <p>a. <u>这</u>：指代原绿球藻类浮游生物拥有高效的光能作用机制。 b. <u>其</u>：指代这些浮游生物是如何利用太阳能的。 （4分，每小题2分）</p>	4
4	<p>在昆虫世界里，蝴蝶显得分外妖娆。它们翩翩起舞，能够飞越万水千山。</p> <p>上面的句子采用什么修辞手法？</p> <p>比拟</p>	2
5	<p>在有机糖蛋白胶粘合下，软体动物的外壳不仅坚如磐石，而且还具有自我修复功能。</p> <p>上面的句子属于哪类复句类型？</p> <p>递进复句</p>	2



文言文理解

文言文翻译技巧



1. 一增

就是增补，在翻译时增补文言文省略句中的省略成分。

a.	增补原文省略的主语、谓语或宾语	例1	“见渔人，乃大惊，问所从来。” 译句：“(桃源中人)一见渔人，大为惊奇，问他 是从哪里来的。”
		例2	“一鼓作气，再而衰，三而竭。” “再”“三”后省略了谓语“鼓”，翻译时要补上。
		例3	“君与具来。” “与”后省略了宾语“之”。
b.	增补能使语义明了的关联词	例1	“不治将益深”是一个假设句。 译句：“(如果)不治疗就会更加深入”。

2. 二删

就是删除，凡是古汉语中的发语词、在句子结构上起标志作用的助词和凑足音节的助词等虚词，因在现代汉语中是没有词能代替，故翻译时无须译出，可删去。

例1	“夫战，勇气也。” 译句：“战斗，靠的是勇气”。 “夫”为发语词，删去不译。
例2	“孔子云：何陋之有？”

	译句：“孔子说：有什么简陋的呢？” “之”为宾语前置的标志，删去不译。
例3	“师道之不传也久矣。” 译句：“从师学习的风尚已经很久不存在了。” “也”为句中语气助词，起到舒缓语气的作用，没有实在意义。在翻译时，完全可以去掉。

3. 三调

就是调整，在翻译文言文倒装句时，应把古汉语倒装句式调整为现代汉语句式，使之符合现代汉语表达习惯，才能使译句通顺。这就需要调整语句语序，大体有三种情况：

1.	前置谓语后移	例：“甚矣！汝之不惠。” 可调成“汝之不惠甚矣”。
2.	后置定语前移	例：“群臣吏民，能面刺寡人之过者，受上赏。” 可调成“能面刺寡人之过群臣吏民”。
3.	前置宾语后移	例：“何以战？” 可调成“以何战”。
4.	介宾短语前移	例：“还自扬州。” 可调成“自扬州还”。

4. 四留

就是保留，凡是古今意义相同的词、专有名词、国号、年号、人名、物名、人名、官职、地名等，在翻译时可保留不变。

1.	“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。”
	译句：“庆历四年的春天，滕子京被贬到巴陵郡做太守。” “庆历四年”为年号，“巴陵郡”是地名，可直接保留。

5. 五扩

就是扩展。

1.	单音节词扩为同义的双音节词或多音节词。	例：“更若役，复若赋，则如何？” 译句：“变更你的差役，恢复你的赋税，那么怎么样呢？”“役”、“赋”扩展为双音节词。
2.	言简义丰的句子，根据句义扩展其内容。	例：“怀敌附远，何招而不至？” 译句：“使敌人降服，让远方的人归附，招抚谁，谁会不来呢？”

6. 六缩

就是凝缩，文言文中的有些句子，为了增强气势，故意实用繁笔，在翻译时应将其意思凝缩。

1.	例：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。”
	译句：“(秦)有吞并天下，统一四海的雄心。”

7. 七直

即直译，就是指紧扣原文，按原文的词句进行对等翻译的今译方法。对于文言文的实词、大部分虚词、活用词和通假字，一般是要直接翻译的，否则，在考查过程中是不能算作准取得翻译。

1.	例：“清荣峻茂，良多趣味。”
	译句：“水清，树茂，山高，草盛，实在是趣味无穷。”

8. 八意

即意译，就是指在透彻理解原文内容的基础上，为体现原作神韵风貌而进行整体翻译的今译方法。文言文中的一些修辞格如比喻、互文、借代、婉曲等，不能直译的要恰当处理，将其意译。

1.	互文不可直译 互文，上下文各有交错而又相互补足，交互见义并合而完整达意。	例1：“秦时明月汉时关” 译句：“秦汉时的明月，秦汉时的关”。 例2：“将军百战死，壮士十年归。” 可译为：“将军和壮士身经百战，有的战死沙场，有的凯旋而归。”
2.	比喻	例：“金城千里”中的“金城”，不能译为“金子修筑的城”或“金属修筑的城”，可译为“钢铁般的城防”或“坚固的城防”。
3.	借代	例：“臣本布衣”中的“布衣”代未做官之人，“万钟于我何加焉”中的“万钟”代高官厚禄等。“黄发垂髫，并怡然自乐”中的“黄发”代指老人，“垂髫”代指孩子。
4.	婉曲	主要是避讳。如把国王的死说成“山陵崩”，把自己的死说成“填沟壑”，还有把上厕所说成“更衣”。

9. 九替

就是替换。

1.	用现代词汇替换古代词汇。	
2.	替换成同义或近义的现代词或词组。	<p>例1： “愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之。”这句中的“愚”，要换成“我”；“悉”，要换成“都”；“咨”，要换成“商量”。</p> <p>例2： “先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”要换成“出身卑微，见识短浅”。</p>
3.	固定结构替换成现代词或结构。	例：“然则……”：换成“既然如此，那么……”；“何以……？”换成“根据什么……”。

10. 十选

就是选择，文言文中一词多义，一词多用的现象很常见，因此要选用恰当的词义翻译才能使句子正确。

1.	例：“威天下不以兵革之利。”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ “兵”是一个多义词。 ▪ 它有“兵器；士兵、军队、军事、战争”等义项。 ▪ 例句中的“兵”翻译时应选择“兵器”。
----	----------------	--

- 1 比：① 等到 ② 并列、挨着 ③ 近来、最近 ④ 到处
- 2 彼：① 那个、那些 ② 别人、对方 ③ 他、他们
- 3 曾：① 曾经 ② 竟、简直、还
- 4 尝：① 曾经
- 5 诚：① 确实、实在、的确 ② 如果真的
- 6 垂：① 接近、快要 ② 谦词，可不译。
- 7 从：① 从、由 ② 向、跟 ③ 听凭
- 8 但：① 只、仅 ② 只管、尽管 ③ 只是、只不过
- 9 得：① 能 ② 表示完成
- 10 独：① 独 ② 只有
- 11 尔：① 你(的)、你们(的) ② 这、这样 ③ 那、那样 ④ 罢了
- 12 凡：① 一切 ② 总共
- 13 方：① 正要 ② 方才 ③ 正在、正当
- 14 非：① 不是 ② 没有、不
- 15 弗：① 不 ② 不要、不能
- 16 复：① 又、再、重新
- 17 苟：① 假使、如果 ② 姑且、苟且
- 18 固：① 本来、原来 ② 一定 ③ 固然与“故”通，所以
- 19 故：① 因此、所以 ② 原来、本来
- 20 顾：① 反而 ② 只是
- 21 果：① 果然 ② 如果
- 22 曷：① 什么 ② 怎么、为什么 ③ 岂、难道
- 23 盍：① 何不
- 24 胡：① 什么 ② 怎么 ③ 为什么
- 25 或：① 有的、有的人 ② 有时 ③ 或许
- 26 及：① 和 ② 到了 ③ 等到 ④ 来得及
- 27 即：① 就是 ② 就 ③ 立即 ④ 假使 ⑤ 即使 ⑥ 当
- 28 既：① 已经、……之后 ② 既然 ③ 全部
- 29 见：① 可代“你”、“我”、“他” ② 被
- 30 将：① 将要 ② 会、要 ③ 准备、打算 ④ 还是
- 31 皆：① 都、统统 ② 俱、一同
- 32 借：① 假使 ② 依靠
- 33 可：① 可以 ② 应该 ③ 能 ④ 大约
- 34 令：① 假使 ② 使
- 35 弥：① 越、更加 ② 连，用于时日 ③ 满、遍
- 36 靡：① 没有 ② 不
- 37 莫：① 没有什么、没有谁 ② 不、不要、不能 ③ 莫若
- 38 乃：① 你的 ② 是、原来是 ③ 就 ④ 才、然后
- 39 宁：① 宁可 ② 难道
- 40 岂：① 表示反问：难道、怎么 ② 表示疑问：是否
- 41 窃：① 偷偷地、暗中 ② 谦词，私下、私自
- 42 如：① 假如 ② 而、然而 ③ 依照 ④ 到、往
- 43 尚：① 还 ② 尚且

- 44 少：① 不久、一会儿 ② 不多 ③ 稍微
- 45 设：① 假使
- 46 甚：① 很、非常 ② 严重、厉害
- 47 适：① 恰好
- 49 庶：① 或许 ② 庶几：差不多
- 50 率：① 全部 ② 大都、大概
- 51 斯：① 这、这个、这样 ② 就
- 52 遂：① 一直、终于 ② 于是、就
- 53 徒：① 只是 ② 徒然、白白地
- 54 脱：① 假使 ② 或许
- 55 微：① 假如没有 ② 稍微、隐约 ③ 暗中、悄悄地
- 56 唯：① 只是 ② 表示希望 ③ “唯”和“惟”用法大致相同
- 57 未：① 没有 ② 不 ③ 未几：没多久 ④ 未尝：从来没有
- 58 乌：① 哪、哪里
- 59 毋：① 别、不要 ② 不
- 60 无：① 没有 ② 与“毋”义通 ③ 不分、不论
- 61 勿：① 不 ② 别、不要
- 62 兮：① 语气词，啊、呀
- 63 信：① 实在、的确 ② 随意、随便
- 64 行：① 将、将要
- 65 旋：① 不久 ② 随即
- 66 一：① 全部 ② 一旦、一经
- 67 宜：① 应当 ② 似乎、大概
- 68 已：① 太、过 ② 已经 ③ 已而：不久、随后
- 69 抑：① 还是、或是 ② 可是 ③ 而且
- 70 益：① 更加、愈 ② 渐渐地
- 71 庸：① 哪里、难道 ② 无庸：不必
- 72 用：① 因此 ② 由于
- 73 由：① 从 ② 因为
- 74 犹：① 像、跟……一样 ② 还、尚且
- 75 有：① 又、更
- 76 爰：① 乃、才、于是
- 77 云：① 如此、这样
- 78 辄：① 总是、往往、常常 ② 就、立即
- 79 正：① 恰好 ② 只 ③ 正在
- 80 之：① 人称代词“他、她、他们、它” ② 此、这 ③ 的
- 81 至：① 极、最 ② 到、等到
- 82 诸：① 许多、各 ② 相当于“之”
- 83 自：① 自己 ② 从、由 ③ 在 ④ 如 ⑤ 另外 ⑥ 自然
- 84 纵：① 即使

文言文练习（一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

周处年少时，凶强侠气^①，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。义兴人谓为三横，而处尤剧^②。或说^③处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。处即刺杀虎，又入水击蛟。蛟或浮或没，行数十里，处与之俱^④。经三日三夜，乡里皆谓已死，更相庆。竟杀蛟而出，闻里人相庆，始知为人情所患，有自改意。乃入吴寻二陆^⑤。平原不在，正见清河，具^⑥以情告，并云欲自修改，而年已蹉跎，终无所成。清河曰：“古人贵朝闻夕死^⑦，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰^⑧邪（yé）？”处遂改励，终为忠臣。

（《晋书·周处传》）

【注释】

- ①凶强：凶暴强悍。侠气：任性使气，这里有“好争斗”的意思。
②尤剧：更厉害。
③说(shuì)：劝说。
④与之俱：指同蛟一起浮沉。
⑤二陆：指陆机、陆云两兄弟，当时著名的学者。下文“平原”指陆机，因陆机曾任平原内史；“清河”指陆云，因陆云曾任清河内史。
⑥具：通“俱”，全部，详细地。
⑦朝闻夕死：语出《论语·里仁》：“朝闻道，夕死可矣。”意思是早晨听闻了圣贤之道，即使晚上死了也不算虚度此生了。
⑧彰：显露。

1. 义兴人称什么为“三害”？ (6分)
2. 清河如何说服周处，使他坚定了改过的信心？ (5分)
3. 本文塑造了周处一个怎样的形象？说明了什么道理？ (5分)
4. 将下面句子译为白话文。 (4分)
(a)或说处杀虎斩蛟，实冀三横唯余其一。
(b)蛟或浮或没，行数十里，处与之俱。

【延伸练习】

1. 对下列各句中加点词的解释不正确的一项是：

A	为人情所患	被
B	处即刺杀虎	立刻
C	乡里皆谓已死，更相庆	还
D	并云欲自修改，而年已蹉跎	可是

2. 促使周处改过自新的主要原因是：

A	周处认为老虎和蛟都死了，他一个人再逞凶乡里就太显眼了，所以决定收敛恶习。
B	周处杀虎斩蛟为地方除害，人们非但不感激他，反而盼他死掉，这事让他感悟到了自己为害之重，因此决心改邪归正。
C	听了陆云的劝说，认为自己前途还很有希望，于是产生了改过自新的念头。
D	周处感到自己的年纪很大了，可还是一事无成，他不甘心这样虚度一生，于是想改过自新，求取功名，当个忠臣孝子，留名青史。

3. 试写出两个在文中表示“就”的文言字词。 _____

4. 试写出一个在文中表示“它”的文言字词。 _____

文言文练习（一）《周处》参考答案	
1	<p>义兴人称什么为“三害”？ [6分]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 河中的蛟龙/蛟龙 (2) ● 山中的白额虎/老虎 (2) ● 凶暴好斗的周处/周处 (2) <p>原文： 周处年少时，凶强侠气①，为乡里所患。又义兴水中有蛟，山中有白额虎，并皆暴犯百姓。义兴人谓为三横。</p>
2	<p>清河如何说服周处，使他坚定了改过的信心？ [5分]</p> <p>清河以“古人贵朝闻夕死”，讲述“闻道获取圣贤之道”的重要意义(2)；以“君前途尚可”，对周处进行鼓励(2)；也说“何忧令名不彰”，指出周处有志向，一定能达到目的。(2)</p> <p>2+2+2=5</p> <p>引用论语说明受教育不分迟早 (0)</p> <p>认为周处还有机会进步 (0)</p> <p>有志向就会有好声音 (2)</p> <p>原文： 古人贵朝闻夕死，况君前途尚可。且人患志之不立，何忧令名不彰邪？</p>
3	<p>本文塑造了周处一个怎样的形象？说明了什么道理？ [5分]</p> <p>形象：勇于改过/知错能改(2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 一个人是可以改变的，只要痛下决心，浪子可以回头。/ ● 人有缺点，只要肯去改正，一样可以成为有用的人。/ ● 人不怕有过错，只要有改正的决心和勇气，就一定能成为社会上有用的人。…(3) <p>意思对即可得5分</p>

	<p>凶暴强悍、好斗争，说明受教育的人会改过自新(0)</p> <p>好斗，但会反省自己，(1)</p> <p>说明改过自新，就会成为一个成功的人。(3)</p> <p>会反省自己。(2)</p> <p>逞强斗恶，说明一个人如果好斗就没有人会喜欢他。(5)</p> <p>率直任性有侠气，说明这样的人容易得罪人。(0)</p> <p>凶狠的人，说明靠近这样的人就会导致悲剧。(0)</p>												
4	<p style="text-align: right;">[4分]</p> <p>将下面句子译为白话文。</p> <p>(a) <u>或</u>说处杀虎斩蛟，<u>实</u> <u>冀</u>三横唯 <u>余</u>其一。</p> <p style="margin-left: 40px;"> ✓ <u>有人</u>劝说周处去杀死猛虎和蛟龙，<u>实际上/其实是</u><u>希望</u>三个祸害只 ✓ <u>剩下</u>其中一个。 ✓ <u>留下</u> (0) </p> <p>(b) 蛟<u>或</u>浮<u>或</u><u>没</u>，行数十里，处与<u>之</u> <u>俱</u>。</p> <p style="margin-left: 40px;"> ✓ ✓ ✓ ✓ 蛟龙在水里<u>有时</u>浮起有时<u>沉没</u>，周处与<u>蛟龙/它</u> <u>一起</u>漂游了几十里远。 </p> <table border="1" style="margin-left: 40px; margin-top: 20px;"> <thead> <tr> <th>译对的字词数</th> <th>分数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>0分</td> </tr> <tr> <td>2-3</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>4-5</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>3分</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>4分</td> </tr> </tbody> </table>	译对的字词数	分数	1	0分	2-3	1分	4-5	2分	6	3分	7	4分
译对的字词数	分数												
1	0分												
2-3	1分												
4-5	2分												
6	3分												
7	4分												

【延伸练习】

1. B
2. B (更=相, 更相= 互相)
3. 试写出两个在文中表示“就”的文言字词。 乃, 遂
4. 试写出一个在文中表示“它”的文言字词。 之

【译文】

周处年轻时, (为人) 凶暴强悍, 任性使气, 被同乡的人认为是一大祸害。另外, 义兴的河中有 (条) 蛟龙, 山上有 (只) 白额虎, (两者) 一起侵害百姓。义兴的百姓称 (他们) 是三害, 而 (这三害当中) 周处最为厉害。有人劝说周处去杀死猛虎和蛟龙, 实际上是希望三个祸害 (互相拼杀后) 只剩下其中一个。周处就去杀死了老虎, 又下河斩杀蛟龙。蛟龙 (在水里) 有时浮起有时沉没, 周处与蛟龙一起漂游了几十里远。经过了三天三夜, 同乡的人都认为 (周处) 已经死了, (大家在一起) 互相庆祝。 (周处) 终于杀死了蛟龙 (从水中) 出来了。 (他) 听说乡里人 (以为自己已死) 而互相庆贺, 才知道自己实际上被当作一大祸害, (因此) 有了悔改的心意。于是就进入吴郡去找寻陆机和陆云 (以求指点)。 (当时) 陆机不在, 只见到了陆云, (周处就) 把全部情况告诉了陆云, 并说自己想要改正错误, 可是岁月已经荒废, 怕最终也不会有什么成就。陆云说: “古人珍视道义, 认为早晨听闻了圣贤之道, 就是晚上死去也甘心, 况且你的前途还是有希望的。再说, 人就怕立不下志向, (如果有了志向,) 又何必担忧好名声不能远扬呢?” 周处从此改过自新, 最终成为 (一位历史上有名的) 忠臣。

作品赏析

本文写的是晋人周处改过自新的故事, 从周处年轻时横行乡里, 为人凶强, 被人视为祸害, 一直写到他终为忠臣的结局,

。难得可贵的是周处能从乡人的反应中感悟到自己的严重过失, 进而听取贤人的规劝, 幡然悔悟, 弃恶从善。这个故事告诉了我们一个深刻的道理: 人是可以转变的, 只要痛下决心, 浪子也可以回头, 并成为一个人。表现了一个人只要有改恶从善的决心和行动, 无论时候早晚, 总能有所成就。

文章写得十分精炼，无论从周处早先的“凶强侠气”、危害乡里，还是后来勇于改过、痛改前非，都给人留下了深刻的印象。文章精心选才，“杀虎斩蛟”和“寻访二陆”两个事例，鲜明地展示了周处的个性特点。

本文也颇含哲理。在乡人眼里，周处是义兴“三害”之首，即使杀虎斩蛟也得不到人们的谅解

本文作者精于谋篇布局，写来处处充满矛盾冲突。其中有周处击蛟的恶斗场面，有乡里庆贺周处之死的场景，有“改励”时思想矛盾的复杂心理描写。形成笔笔转，层层转，回环往复，曲折陡峭的结构特点。全文一波未平，一波又起。有时似是山穷水尽，但笔锋一转，却是柳暗花明。

全文立意

1. 我们要学会知错能改。
2. 明白一个人有过错并不可怕，只要有改恶从善的决心和行动，无论时候早晚，总能有成就。

文言知识

1. 古今异义

- 或说（不定代词。有人。今常用于选择句中的连词。句意是：有人说）
- 年已蹉跎（过时。今用于光阴白白地过去。句意是：年龄已经太大了）
- 令名不彰（好的。今常用于“下令”“命令”。句意是好的名声扬）
- 三横（hèng）（祸害。今用于粗暴、不吉利的意思。句意是：三个害）

2. 一词多义

为	为乡里所患（表被动，被） 义兴人谓为三横（动词，是） 终为忠臣孝子（动词，成为）
或	或说（有人） 蛟或浮或没（有时）
之	处与之俱（代词，它，指蛟） 且人患志之不立（定语后置的标志，无需翻译）

患	始知为人情所患（恨）
	且人之患志之不立（怕）

文言文练习（二）

阅读下面文言文，然后回答问题。

岳飞，字^①鹏举，相州汤阴人也。世力农。生时，有大禽若鹄^②，飞鸣室上，因以为名。未弥^③月，河决内黄^④，水暴至，母姚抱飞坐瓮中，冲涛及岸得免，人异之。

少负气节，沈厚寡言，家贫力学，尤好《左氏春秋》、孙吴《兵法》。生有神力，未冠^⑤，挽弓三百斤，学射于周同。同射三矢皆中的箭靶子，以示飞；飞引弓一发破其的。再发又中。同大惊，以所爱良弓赠之。飞由是益自练习，尽得同术。

未及，同死，飞悲恸不已。每值朔望^⑥，必具酒肉，设祭于其冢，诣^⑦同墓奠而泣，又引同所赠弓发三矢，乃酹^⑧。父义之，抚其背曰：“汝为时用，其徇国死义之^⑨！”应曰：“大人许儿以身报国家，何事不可为！”

（《岳飞之少年时代》）

【注释】

- 1 字：古人成年（二十岁）后另取的别名，其意思往往与“名”有关联。
- 2 鹄：天鹅

- 3 弥：满。
- 4 内黄：今河南省内黄县。
- 5 未冠：古礼男子年二十而加冠，故未满二十岁为“未冠”。
- 6 朔望：农历每月初一叫朔，十五叫望。
- 7 诣：到……去
- 8 酹：把酒洒到地上以作祭奠
- 9 义之：认为他很重义气。

1. 试写出岳飞出生时发生的两件事情。为什么这篇文章要记载这两件事？ (6分)
2. 如何看出岳飞不忘师恩？ (4分)
3. 文中第二段写出少年岳飞具有怎样的品质？ (3分)
4. 岳飞的学习态度如何？对你有何启示？ (5分)
5. 原文哪句写出岳飞有尊师重道的精神？ (2分)
6. 试将以下的文字翻译为现代汉语。 (3分)

少负气节，沈厚寡言，家贫力学，尤好《左氏春秋》、孙吴《兵法》。

文言文练习(二)《岳飞之少年时代》参考答案	
1.	试写出岳飞出生时发生的两件事情。为什么这篇文章要记载这两件事？ [6分]
	<p>有一只像天鹅一样的大鸟，在屋顶上飞鸣。(2) /</p> <p>大鸟在屋顶上飞鸣(2)</p> <p>有一只鹤在房子上鸣叫(0)</p> <p>有大禽在屋顶上鸣叫(0)</p> <p>有一只鸟像鹤飞到屋子上(0)</p> <p>黄河决堤，洪水突然到来，但能脱险。(2) /</p> <p>遭遇洪水，岳母抱着岳飞坐在大缸里，随水流漂到对岸得以活命。(2)</p> <p>发生水灾时，岳母抱着岳飞躲在瓮中，逃过一劫/逃出生天(2)</p> <p>暗示岳飞长大后将会成为不平凡的人。(2)</p> <p>岳飞将来一定会有所成就。(2)</p> <p>岳飞将来会有特别之处。(0)</p> <p>原文：有大禽若鹤，飞鸣室上；河决内黄，水暴至，母姚抱飞坐瓮中，冲涛及岸得免。</p>

	(不接受古文作答。)	
2.	如何看出岳飞不忘师恩?	[4分]
	<p>每逢初一、十五，必定会准备酒肉，到周同墓前拜祭恩师(2)，</p> <p>每逢初一、十五，带酒肉祭拜周同(2)</p> <p>带酒肉到周同的冢(0)</p> <p>用酒肉在家祭拜恩师(0)</p> <p>再打开周同所赠的弓箭发了三支箭，这才把酒洒在地上，以示祭奠(2)。</p> <p>携带周同给他的弓射三支箭，再把酒倒在地上以祭奠恩师(2)</p> <p>岳飞用弓射三支箭，再把酒倒在地上以祭奠恩师(1)</p> <p>又跟同用弓发三矢，再把酒洒在地上以祭奠恩师(0)</p> <p>原文：每值朔望，必具酒肉，设祭于其冢，诣同墓奠而泣，又引同所赠弓发三矢，乃酹。</p> <p>(不接受古文作答。)</p>	
3.	文中第二段写出少年岳飞具有怎样的品质?	[3分]
	<p>岳飞从小就有很远大的志向(1)，勤于学习(1)，苦练本领(1)。</p> <p>岳飞少年时怀有志气和节操(1) 努力学习(1) 勤于学习射箭(1)</p> <p>岳飞少年时负气节(0) 学习能力快(0) 学射箭很有天分(0)</p> <p>原文：少负气节；力学；益自练习，尽得同术。(不接受古文作答。)</p>	
4.	岳飞的学习态度如何? 对你有何启示?	[5分]
	<p>岳飞刻苦学习(2)。</p> <p>学习态度很好(0)。</p> <p>坚持不懈一定能有所成就(3)</p> <p>备注：答案要强调 长期/ 不断的努力，最后才获得成功。(针对学习态度的启示)</p>	
5.	原文哪句写出岳飞有尊师重道的精神?	[2分]
	<p>每值朔望，必具酒肉，设祭于其冢，诣同墓奠而泣，又引同所赠弓发三矢，乃酹。</p>	
6.	试将以下的文字翻译为现代汉语。	[3分]

“少负气节，沈厚寡言，家贫力学，尤好《左氏春秋》、孙吴《兵法》。

少 负 气节，沈厚寡言，家贫力学，尤 好《左氏春秋》、孙吴《兵法》。

岳飞[√]年少/小时候时就[√]很有/怀有 志气，性格[√]深沉而忠厚，不爱说话，家里[√]努力学习，[√]尤其/特别 喜好/喜欢《左氏春秋》及孙吴《兵法》。

译对的字词数	分数
1	0分
2-3	1分
4-5	2分
6	3分

文言知识

1. 文言虚词

- (a) 岳飞，字鹏举，相州汤阴人也。（表示陈述或解释语气，可不译）
(b) 生时，有大禽若鹄，飞鸣室上，因以为名。（用来）
(c) 以所爱良弓赠之（把）

2. 省略句

- (a) 生时，有大禽若鹄，飞鸣室上，因以为名。
▪ 主语省略：（岳飞）生时
（岳飞）生时，有大禽若鹄，飞鸣室上，因以为名。
▪ 介词省略：飞鸣（于）室上
生时，有大禽若鹄，飞鸣（于）室上，因以为名。
▪ 宾语省略：因以（飞）为名
生时，有大禽若鹄，飞鸣室上，因以（飞）为名
- (b) 未弥月，河决内黄，水暴至，母姚抱飞坐瓮中，冲涛及岸得免，人异之。
▪ 主语省略：（岳飞）未弥月
（岳飞）未弥月，河决内黄，水暴至，母姚抱飞坐瓮中，冲涛及岸得免，人异之。
▪ 介词省略：河决（于）内黄、母姚抱飞坐（于）瓮中

未弥月，河决（于）内黄，水暴至，母姚抱飞坐（于）瓮中，冲涛及岸得免，人异之。

3. 倒装句

- 飞鸣室上（室上飞鸣，状语后置）
- 河决内黄（黄河内决，状语后置）
- 学射于周同（于周同学射，状语后置）

4. 一字多义

(a) 以

- 飞鸣室上，因以为名（介词，用来）
- 以示飞；飞引弓一发破其的。（介词，向）
- 以所爱良弓赠之（介词，把）

(b) 之

- 人异之（指示代词，此，这）
- 以所爱良弓赠之（第三人称代词，他）

5. 通假字

(a) 少负气节，沈厚寡言。（“沈”通“沉”，没入水中）

6. 古今异义字

(a) 家贫，拾薪为烛，诵习达旦不寐。

古义：卧薪尝胆、柴枝

今义：薪金、薪酬

【译文】

岳飞，字鹏举，相州汤阴人，世代务农。岳飞出生的时候，有一只像天鹅一样的大鸟，在屋顶上飞鸣，因此取名为“岳飞”。岳飞还没有满月，黄河决堤，洪水突然到来。岳母姚氏抱着岳飞坐在大缸里，随水流漂到对岸得以活命，乡人都为此感到惊异。

岳飞年少时就很有志气，性格深沉而忠厚，不爱说话，家里很穷，但非常努力学习，尤其喜好《左氏春秋》及孙吴《兵法》。他天生就有非常大的力气，不到二十岁，能挽起三百斤的弓箭。他跟着周同学习射箭，周同能同时发射三支箭都能中箭靶子，向岳飞演示；岳飞拉开弓，射一箭穿透了靶子，再次发一箭又中。周同大吃一惊，把自己所喜爱的好弓箭送给岳飞。岳飞于是就练习得更勤快，全部得到了周同的箭术。

没有多久，周同死去，岳飞十分悲痛。每逢初一和十五，必定会准备酒肉，到周同墓前祭奠，并流泪，再次打开周同所赠的弓箭发了三支箭，这才把酒洒在地上，以示祭奠。岳飞的父亲认为他很有仁义，抚摸他的背说：“如果你将来能够为国家效力，你定然会为国、为正义而献身吧？”岳飞回答说：“父亲大人许可儿子用自己的身体报效国家，没有什么事不能做！”

文言文练习（三）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

陈际泰，字大士，临川人。家贫，不能从师，又无书，时取旁舍儿书，屏人窃诵。从外兄^①所获《书经》，四角已漫灭，且无句读^②，自以意识别之，遂通其义。十岁，于外家药笼中见《诗经》，取而疾走。父见之，怒，督往田，则携至田所，踞高阜而哦，遂毕身不忘。久之，返临川，与南英辈^③以时文名天下。其为文，敏甚，一日可二三十首，先后所作至万首。经生举业之富，无若际泰者。

（选自《明

史》）

【注释】

1 外兄：表兄。

2 句读：古人称文词之间该停顿的地方叫“句”或“读”，相当于现在的标点。

3 南英辈：指艾南英等三人，与陈际泰被合称为“临川四才子”。

1. 陈际泰小时候因家里贫穷而面对什么问题？ (4分)
 2. 陈际泰的父亲为何事生气？ (3分)
 3. 何以见得陈际泰最终学有所成？ (6分)
 4. 陈际泰的求学态度对你有何启示？ (4分)
 5. 试将以下的文字翻译为现代汉语。 (3分)
- “踞高阜而哦，遂毕身不忘。”

文言文练习（三）《明史》参考答案	
1	陈际泰小时候因家里贫穷而面对什么问题？ [4分]
	<p>不能够拜师读书 (1)，又没有书籍 (1)， 没钱请老师 (1) 没钱买书 (1) 没机会读书 (1) 有时拿邻居家孩子的书，躲着人偷偷地诵读 (2)。 有时借邻居家的书 (0) 只好听别人朗读 (0) 旁听别人上课 (0)</p>
2	陈际泰的父亲为何事生气？ [3分]
	<p>十岁的陈际泰 (1) 在舅舅家药笼中见到《诗经》，拿着就赶快跑 (2)。 年纪小小 (1) 偷走了在外家药笼中见到的《诗经》。(2) 没经过同意就拿走外家的《诗经》。(2) 偷走了书。(1)</p>

3	<p>何以见得陈际泰最终学有所成？ [6分]</p> <p>1. 同艾南英等人<u>凭借八股文</u>而闻名天下。(2) / <u>同艾南英等人凭借时文</u>而闻名天下 (2) <u>同艾南英等人</u>闻名天下 (1) <u>被称为临川四才子</u> (0)</p> <p>2. 陈际泰写诗作文，非常勤敏，一天可以写二三十首诗，先后写的诗达到了万首。(2) /</p> <p>3. 读书人应试诗文的数量，没有比得上陈际泰的 (2)。 <u>前提有提到写诗的数量多(上万首)：</u> <u>这成就难以打破，后来再也没像他一样的人 (1)</u></p> <p>(各项2分，不接受古文作答。)</p>
4	<p>陈际泰的求学态度对你有何启示？ [4分]</p> <p>长期不懈的坚持与努力对一个人的成功是很重要的。 <u>备注：针对求学态度的启示。</u> <u>答案要强调长期/不断的努力，最后才获得成功。</u></p>
5	<p>试将以下的文字翻译为现代汉语。 [3分]</p> <p>“踞高阜而哦，遂毕身不忘。”</p>
	<p>“<u>踞高阜而哦，遂毕身不忘。</u>”</p> <p>✓ ✓ ✓ ✓ ✓</p> <p><u>蹲</u>在高高的<u>土山/高山</u>上<u>吟咏</u>《诗经》，<u>于是</u> <u>终身/一生/永生/毕生</u>都没</p> <p>✓</p> <p>有<u>忘记</u>。</p> <p>(每个✓= ½分)</p>

【译文】

陈际泰，字大士，临川人。家里贫穷，不能够拜师读书，又没有书籍，有时拿邻居家孩子的书，躲着人偷偷地诵读。从表兄那里得到了一本《书经》，书的四角已经磨灭变得模模糊糊了，而且也没有划分句读，自己根据文意去判断区分（哪个地方该有停顿），于是就通晓了《书经》的大意。十岁，在舅家药笼中见到《诗经》，拿着就赶快跑了。父亲看见了，很生气，督促他到田地里去，（陈际泰）就把《诗经》带到了田地里，蹲在高高的土山上吟咏《诗经》，于是终身都没有忘记。很久以后，返回临川，同艾南英等人凭借八股文而闻名天下。陈际泰写诗作文，非常勤敏，一天可以写二三十首诗，先后写的诗达到了万首。读书人应试诗文的数量，没有比得上陈际泰的。

文言知识

1. 一词多义

(a) 之

- 自以意识别之（指示代词，那。指哪个地方该有停顿）
- 父见之（指示代词，那，指偷书之事）
- 久之（虚词，并没有实质含义。起舒缓语气和强调前者“久”这一实词的作用。）
- 经生举业之富（助词，的）

(b) 其

- 遂通其义（代词，它的，指《诗经》）
- 其为文（代词，他）

文言文练习（四）

阅读下面文言文，然后回答问题。

晏子方食，景公使使者至。分食食之，使者不饱，晏子亦不饱。使者反，言之公。公曰：“嘻！晏子之家若是其贫也！寡人不知，是寡人之过也。”使吏致千金与市租^①，请以奉宾客。晏子辞。三致之，终再拜而辞曰：“婴之家不贫，以君之赐，泽覆三族^②，延及交游，以振^③百姓，君之赐也厚矣，婴之家不贫也。婴闻之，夫厚取之君而施之民，是臣代君君民也，忠臣不为也；厚取之君而不施于民，是为筐篚之藏^④也，仁人不为也；进取于君，退得罪于士，身死而财迁于它人，是为宰藏也，智者不为也。夫十总之布^⑤，一豆之食，足于中，免矣。”

景公谓晏子曰：“昔吾先君桓公以书社^⑥五百封管仲，不辞而受，子辞之何也？”晏子曰：“婴闻之，圣人千虑，必有一失，愚人千虑，必有一得。意者管仲之失而婴之得者耶？故再拜而不敢受命。”

《晏子辞千金》

【注释】

- ①市租 : 税款
- ②三族 : 父族、母族、妻族
- ③振 : 赈济
- ④藏 : 蓄积财物
- ⑤十总之布: 质地较粗的布
- ⑥书社 : 土地及人口

使吏致千金与市租。

1. 为什么齐景公要这么做？ (4分)
2. 晏子辞千金的主要原因是什么？ (4分)
3. 晏子认为怎样才是一个仁德的人？ (4分)
4. 试评价晏子的为人？ (4分)
5. 试将下面句子译为现代汉语。 (4分)

“婴闻之，圣人千虑，必有一失，愚人千虑，必有一得。”

文言文练习（四）《晏子辞千金》参考答案	
1	<p>使吏致千金与市租。</p> <p>为什么齐景公要这么做？ [4分]</p> <p>i. 因为齐景公从使臣那里听说晏子家境贫穷(2)的情况。晏子把食物分出来，给使臣吃，结果使臣没吃饱(1)，晏子也没吃饱(1)。</p> <p>ii. 请他用这些钱供养宾客。(2)</p> <p>原文： i 景公使使者至。分食食之，使者不饱，晏子亦不饱。 ii 使吏致千金与市租，请以奉宾客。</p>

2	<p>晏子辞千金的主要原因是什么？ [4分]</p> <p>因为晏子是个知足(2)的人，他认为君主赏赐自己已经很丰厚了。(2) (只要做到有衣穿(1)，有饭吃(1)，心里满足就可以免于一切忧患了。)</p> <p>原文： 晏子辞。三致之，终再拜而辞曰：“婴之家不贫，以君之赐，泽覆三族，延及交游，以振百姓，君之赐也厚矣。 夫十总之布，一豆之食，足于中，免矣。”</p>												
3	<p>晏子认为怎样才是一个仁德的人？ [4分]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 在朝中得到君主的厚赏，不占为己有。(4) ● 从君主那儿取得厚赏 施舍给百姓。(4) <p>原文： 厚取之君而不施于民，是为筐篚之藏也，仁人不为也。</p>												
4	<p>试评价晏子的为人？ [4分]</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 知足/不贪心(2)，……只要做到有衣穿(1)，有饭吃(1)，心里满足就可以免于一切忧患。 ● 不图钱财的人(2)，他认为齐景公给他的赏赐已经很丰厚了，所以拒绝齐景公的千金与税款的赏赐。(2) ● 他廉洁奉公(2)，从君主那里拿来厚赏接济穷苦百姓。(2) 												
5	<p>试将以下的文字翻译为现代汉语。 [4分]</p> <p>“婴闻之，圣人 千 虑，必有一失，愚人千虑，必有一得。。”</p> <p>“<u>婴</u>闻之，<u>圣人</u> <u>千</u> 虑，必有一<u>失</u>，<u>愚人</u>千虑，必有一<u>得</u>。”</p> <p>我 <u>听说/听</u>人这样说，<u>圣人/聪明</u>的人<u>考虑/思考</u> <u>多/多次</u>了， (多虑0)</p> <p>也难免会有 <u>失误/错误</u>。<u>愚蠢 /笨拙</u>的人经过多次考虑， (得到些什么0)</p> <p>也有<u>可取之处/正确/成功</u>。</p> <table border="1" data-bbox="292 1780 831 2051"> <thead> <tr> <th>译对的字词数</th> <th>分数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>0分</td> </tr> <tr> <td>2-3</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>4-5</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>3分</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>4分</td> </tr> </tbody> </table>	译对的字词数	分数	1	0分	2-3	1分	4-5	2分	6	3分	7	4分
译对的字词数	分数												
1	0分												
2-3	1分												
4-5	2分												
6	3分												
7	4分												

【译文】

晏子正在吃饭，齐景公派使臣来到，（晏子）把食物分出来，给使臣吃，（结果）使臣没吃饱，晏子也没吃饱。使臣回去后，把（晏子贫困的情况）告诉了齐景公。齐景公惊叹道：“唉！晏子的家真的像（你说的）这样穷！我不了解，这是我的过错。”（于是）派公差送去千金与税款，（请他用千金与市租）供养宾客。晏子没有接受。多次相送，最终（晏子）拜两拜而辞谢道：“我的家不贫穷，由于您的赏赐，恩泽遍及父族、母族、妻族，延伸到朋友，并以此救济百姓，您的赏赐够丰厚了，我的家不贫穷啊。我听人这样说，从君主那里拿来厚赏然后散发给百姓，这就是臣子代替君主统治人民，忠臣是不这样做的；从君主那里拿来厚赏却不散发给百姓，这是用筐筐收藏财物归为己有，仁义之人是不这样做的；在朝中，得到君主的厚赏，在朝外，取得君主赏赐不能与士人共享而得罪他们，死后财物转为别人所有，这是为家臣蓄积财物，聪明的人是不会这样做的。有衣穿，有饭吃，（只要）心里满足就可以免于（一切）忧患。”

齐景公对晏子说：“从前我们前代的君主桓公用五百里的土地人口授予管仲，（他）接受了并没有推辞，你推辞不接受是为什么呢？”晏子回答说：“我听人这样说，圣明的人考虑多了，也难免会有失误。愚蠢的人经过多次考虑，也有可取之处。想来这是管仲的错，是我的对吧？因此再次拜谢而不能接受。”

文言文练习（五）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

王守仁王阳明年十二，继母待之不慈。父官京师，公度不能免。以母信佛，乃夜潜起，列五托子^①于室门。母晨兴，见而心悸。他日复如之，母愈骇，然犹不悛也。公乃于郊外访射鸟者，得一异形鸟，生置母衾^②内，母整衾，见怪鸟飞去。大惧，召巫媪问之。公怀金赂媪，诈^③言：“王状元前室责母虐其遗婴，今诉于天，遣阴兵收汝魂魄，衾中之鸟是也。”后母大恻，叩头谢不敢，公亦泣拜良久。巫故作恨恨，乃蹶然苏。自是母性骤改。

冯梦龙《智囊全集》

【注释】

托子：托钵
衾：被褥
诈：欺骗

1. 为什么王阳明要在半夜悄悄起床，把托钵放在佛堂外？ (5分)
2. 王阳明把怪鸟放在继母的被内目的何在？ (4分)
3. 王阳明怎样让继母悔悟？ (5分)
4. 根据文章内容，试评价十二岁的王阳明？ (4分)
5. 试将以下的句子翻译为现代汉语。 (3分)

他日复如之，母愈骇，然犹不悛也。

文言文练习（五）《智囊全集》参考答案	
1.	为什么王阳明要在半夜悄悄起床，把托钵放在佛堂外？ [5分] 因为王阳明的继母常常虐待他（1），而他父亲远在京城任官（1），根本不知道他的遭遇（1），于是用继母笃信佛教的弱点（1）来制住她（1）。 原文：父官京师，公度不能免。以母信佛（不接受古文作答。）
2.	王阳明把怪鸟放在继母的被内目的何在？ [4分]

	王阳明把怪鸟放在继母的被内的目的是要让她突然发现这只怪鸟，因害怕鬼魅作祟(2)，而去要求巫婆占卜(2)。 原文：生置母衾内，母整衾，见怪鸟飞去。大惧，召巫媪问之(不接受古文作答。)
3.	王阳明怎样让继母悔悟？ [5分] 王阳明已买通巫婆(1)。巫婆告诉继母王阳明的母亲对儿子遭虐待感到非常而且已经把此事告知天帝(1)，对此已派了阴兵下凡拘捕她的灵魂(1)，被里的怪鸟就是阴兵的化身(1)。继母被吓得脸色发青，赶紧下跪谢罪(1)。 原文：公怀金赂媪，诈言：“王状元前室责母虐其遗婴，今诉于天，遣阴兵收汝魂魄，衾中之鸟是也。(不接受古文作答。)
4.	根据文章内容，试评价王阳明？ [4分] 王阳明是个聪明才智的孩子(2)，用一个巧妙的阴谋(2)让他的继母不再虐待他。
5.	“他日复如之，母愈骇，然犹不悛也。” 试将上面句子翻译为现代汉语。 [3分] 他日复如之，母愈骇，然犹不悛也。 第二天她起来又看到了同样的/一样的景象，继母更害怕/恐慌了，但还是/依然对他不好/不悔改/态度不改。 (每个√= 1/2分)

【译文】

王阳明十二岁时，继母常常虐待他，而他父亲远在京师任官，根本不知王阳明的遭遇。王阳明不得已，乃利用继母笃信佛教的弱点，于半夜悄悄起床，把茶盘放在佛堂门外，第二天早晨继母见了，觉得非常奇怪，可是日后每天都如此，继母不由得心中发毛，但她对王阳明的态度依然如故。有一天，王阳明到郊外找寻捕鸟人，买下一只平日罕见的怪鸟，放在继母被内。继母整理床铺时，突然看见这只怪鸟，害怕鬼魅作祟，便赶紧请来巫婆占卜。谁知王阳明早就买通巫婆，对继母说：“王状元前妻对自己儿子遭人虐待很生气，上告天帝，现在天帝派阴兵下凡拘捕你的魂魄，被中的怪鸟，就是阴兵的化身。”继母听了这话，吓得脸色发青，赶紧下跪谢罪，王阳明不觉心软，也下跪向天帝求情，一旁的巫婆故意连声叹息离去。从此继母对王阳明便视如己出。

文言知识

1. 继母待之不慈

代词：他

2. 然犹不悛也

然：但是

3. 遣阴兵收汝魂魄

代词：你

4. 乃夜潜起

连词：于是

文言文练习（六）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

十年^①春，齐师^②伐我。公将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者^③谋之，又何间^④焉？”刿曰：“肉食者鄙^⑤，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未徧^⑥，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加^⑦也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福^⑧也。”公曰：“小大之狱^⑨，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘。战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“^⑩夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡^⑪，故逐之。”

（曹刿论战《左传》）

【注释】

- ①十年：鲁庄公十年（公元前684年）。
- ②师，军队。
- ③肉食者：吃肉的人，指当权者。
- ④间（jiàn）：参与。
- ⑤鄙：鄙陋，目光短浅。
- ⑥徧：遍及，普遍。
- ⑦加：虚报夸大。
- ⑧福：名词作动词，赐福，保佑。
- ⑨狱：（诉讼）案件。
- ⑩夫：用在句首，发语词，表示要发表议论，引出议论
- ⑪靡（mǐ）：倒下。

1. 请分析“肉食者鄙，未能远谋。”一句在全文中的作用。 (4分)
2. 文中“忠之属也。”具体指的是…… (6分)
3. 文章结尾一段表现了曹刿哪一方面的才能？ (3分)
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 (4分)
 - (a) “小惠未徧，民弗从也。”
 - (b) “彼竭我盈，故克之”

文言文练习（六）《曹刿论战》参考答案	
1	<p>请分析“肉食者鄙，未能远谋。”一句在全文中的作用。 [4分]</p> <p>为下文写鲁庄公愿意听取别人的劝谏作铺垫(2)，也衬托出曹刿的远见卓识(2)。</p> <p>为下文写鲁庄公愿意听取别人的劝谏作铺垫(2)</p> <p>也衬托出曹刿的远见卓识/有远谋(2)。</p> <p>为下文作铺垫(0)</p>
2	<p>文中“忠之属也。”具体指的是…… [6分]</p> <p>大大小小的案件即使不能件件都了解得清楚，但一定要处理得合情合理(6)</p> <p>大大小小的案件一定要处理得合情合理(6)</p> <p>大大小小的案件(0)</p>

	即使不能件件都了解得清楚，但一定要处理得合情合理(0) 大大小小的案件都要了解得清楚(0)													
	原文：小大之狱，虽不能察，必以情。													
3	根据文章结尾一段，试举出曹刿的一项才能。 善于把握战机/部署战略/注重观察敌情/心思细腻/推理能力强/分析能力强/能做到知己知彼(3) *答案合理即可接受	[3分]												
4	将下面的句子翻译为现代汉语。	[4分]												
	(a)小 <u>惠</u> <u>未</u> 徧， <u>民</u> <u>弗</u> <u>从</u> 也。													
	这些 <u>小恩惠</u> <u>不能/未能</u> 遍及百姓， <u>百姓/人民</u> 是 <u>不会</u> <u>听从</u> 您的。													
	(b) <u>彼</u> <u>竭</u> 我 <u>盈</u> ， <u>故</u> 克之													
	他们/ <u>对方</u> 的 <u>士气</u> 已经 <u>耗尽/用尽/消失</u> 而我军的 <u>士气</u> <u>正盛/正满</u> ， 所以/ <u>因此</u> 才 <u>战胜/攻下</u> 了他们。													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>译对的字词数</th> <th>分数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>0分</td> </tr> <tr> <td>2-3</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>4-5</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>6-7</td> <td>3分</td> </tr> <tr> <td>8-10</td> <td>4分</td> </tr> </tbody> </table>	译对的字词数	分数	1	0分	2-3	1分	4-5	2分	6-7	3分	8-10	4分	
译对的字词数	分数													
1	0分													
2-3	1分													
4-5	2分													
6-7	3分													
8-10	4分													

【译文】

鲁庄公十年的春天，齐国军队攻打鲁国。鲁庄公将要迎战。曹刿请求鲁庄公接见自己。他的同乡说：“打仗的事当权者自会谋划，你又何必参与？”曹刿说：“当权者目光短浅，不能深谋远虑。”于是入朝去见鲁庄公。曹刿问：“您凭借什么作战？”鲁庄公说：“衣食这一类安身立命的东西，不敢独自享有，一定把它分给别人。”曹刿回答说：“这些小恩惠不能遍及百姓，百姓是不会听从您的。”鲁庄公说：“祭祀神灵的牛、羊、玉帛之类的用品，我(从来)不敢虚报数目，一定按照承诺的去做。”曹刿说：“这只是小信用，未

能让神灵信服，神是不会保佑你的。”鲁庄公说：“大大小小的案件，即使不能件件都了解得清楚，但一定要处理得合情合理。”曹刿回答说：“这才尽了本职一类的事，可以凭借这个条件打一仗。如果作战，请允许我跟随您一同去。”

鲁庄公和他共坐一辆战车，在长勺和齐军作战。鲁庄公将要下令击鼓进军。曹刿说：“现在不行。”等到齐军三次击鼓之后。曹刿说：“可以击鼓进军了。”齐军溃败。鲁庄公又要下令驾车马追逐齐军。曹刿说：“还不行。”说完就下了战车，查看齐军车轮碾出的痕迹，又登上战车，扶着车前横木远望齐军的队形，这才说：“可以追击了。”于是追击齐军。

战胜齐军后，鲁庄公问他这样做的原因。曹刿回答说：“作战，是靠敢作敢为毫不畏惧的气概。第一次击鼓能够振作士气。第二次击鼓士兵们的士气就开始低落了，第三次击鼓士兵们的士气就耗尽了。他们的士气已经消失而我军的士气正盛，所以才战胜了他们。像齐国这样的大国，他们的情况是难以推测的，怕他们设下埋伏。我看他们车轮碾过的痕迹散乱，望见他们的旗子倒下了，所以决定追击他们。”

文言知识

1. 通假字

小惠未徧，民弗从也。（“徧”同“遍”，遍及、普遍）

2. 古今异义字

牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。（牺牲：古义是指祭祀用的猪、牛、羊等。今义指放弃、损害一方的利益。）

3. 一词多义

(a) 间

- 肉食者谋之，又何间焉。（间：参与）
- 中间力拉崩倒之声。（间：夹杂）

(b) 夫

- 夫（fú）战，勇气也。（用在句首，发语词，表示要发表议论）
- 逝者如斯夫（fú），不舍昼夜（语助词。表示感叹）

- 若之何而去夫（fú）猫也（夫：代词，这/那）
- 大儿初醒声，夫叱大儿声（夫：丈夫）
- 一夫不耕，或受之饥（夫：成年男子）
- 使夫往而学焉（夫：他）

4. 倒装句

何以战？（宾语前置句，“以何战？”）

5. 词类活用

- 一鼓作气，再而衰，三而竭。（鼓：名词活用成动词，击鼓）
- 小信未孚，神弗福也。（福：名词活用成动词，赐福，保佑）

文言文练习（七）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

梁尝有疑狱^①，群臣半以为当罪，半以为无罪，虽梁王亦疑。

梁王曰：“陶之朱公^②，以布衣富侔国^③，是必有奇智。”及召朱公问曰：“梁有疑狱，狱吏半以为当罪，半以为不当罪，虽寡人亦疑。吾子^④决是，奈何？”

朱公曰：“臣，鄙民也。不知当狱。虽然，臣之家有二白璧，其色相如^⑤也，其径相如也，然其价一者千金，一者五百。”

王曰：“径与色相如也，一者千金，一者五百金，何也？”

朱公曰：“侧而视之一者厚倍是以千金。”梁王曰：“善。”故狱疑则从去^⑥，赏疑则从与^⑦。梁国大悦。

由此观之，墙薄则亟坏，缿^⑧薄则亟裂，器薄则亟毁，酒薄则亟酸。夫薄而可以旷日持久者，殆未有也。故有国富民施政教者，宜厚之而可耳。

《梁尝有疑狱》

【注释】

- 1 疑狱：难以断定的案件
- 2 陶之朱公：范蠡帮助勾践灭吴雪耻后，乘扁舟，变姓名，后来到曹国的陶地，经商致富，号陶朱公。
- 3 侔(móu)：等同。
- 4 吾子：相当于“您”。
- 5 相如：相同。
- 6 从：依从。去：去除。
- 7 与：赞许，奖赏。
- 8 缿(zēng)：丝织品的总称。

1. 梁王因何事感到疑惑？ (3分)
2. 为什么梁王认为陶朱公可以解除他的疑惑？ (4分)
3. 陶朱公如何回答梁王的问题？ (5分)
4. 陶朱公并没有告诉梁王该怎么办，梁王却没有了疑虑，找到解决问题的方法，为什么？ (4分)
5. 梁王听了陶朱公的话后，他怎么做？国民有什么反应？ (5分)
6. 将下面的句子翻译为现代汉语。 (4分)
 - (a) 臣，鄙民也。不知当狱。
 - (b) 侧而视之一者厚倍是以千金。

文言文练习(七) 《梁尝有疑狱》参考答案	
1.	梁王因何事感到疑惑？ [3分] 梁国曾经有难以断定的案件， <u>大臣们有些认为应当判有罪，有些人认为是无罪</u> (3)。 <u>大臣们认为一半有罪，一半没有罪。</u> (0) <u>*梁国曾经有难以断定的案件。</u> (0)
2.	为什么梁王认为陶朱公可以解除他的疑惑？ [4分]

(b) 侧而视之一者厚倍是以千金。

√ √ √ √ √ √
从侧面 看 一个 厚度是另一个的两倍，因此/所以卖千金。

译对的字词数	分数
1	0分
2-3	1分
4-5	2分
6-7	3分
8-9	4分

【译文】

梁国曾经有难以断定的案件，大臣们有些认为应当判有罪，有些人认为是无罪。即使是梁王也很疑惑。

梁王道：“陶朱公（即范蠡），凭借平民的身份而做到举国首富，这必定是因为他有超乎常人的智慧。”于是就召来范蠡问他说：“梁国有难以断定的案子，断案的人一半认为有罪一半认为没有罪，即使是我也很疑惑，先生你来判断一下这个案件，怎么样？”

范蠡说：“我是个卑贱的小民，也不懂得如何断案，虽然如此（既然大王让我断，那么，我举个例子），我家有两个白玉璧，它们的颜色、大小、光泽都差不多，但是它们的价钱，一个卖千金，一个卖五百金”。

王说：“大小与色泽都差不多，一个卖千金，一个卖五百金，为什么？”范蠡说：“从侧面看一个厚度是另一个的两倍，因此卖千金”。王说：“好。”所以案件难断（可以判罪，也可以不判罪的案件），就不判罪（从轻发落），奖赏有疑问（可以奖赏，也可以不奖赏），就给予奖赏，梁国的百姓非常高兴。

由此看来，墙薄就容易坍塌，丝织品薄就容易裂开，器物薄就容易毁坏，酒薄（淡，不醇厚）就容易发酸。那些薄的事物能够保持很长时间的，大概还没有见过。所以统治人民施行政令教化的诸侯们，应该以厚德对待人民就可以了。

(a) 之

- ① 臣之家有二白璧（助词，的）
- ② 侧而视之（代词，它，指白璧）

(b) 其

- ① 其径相如也（代词，它们的）
- ② 然其价一者千金（代词，它们的）

(c) 虽

- ① 虽梁王亦疑（连词，即使是）
- ② 虽然，臣之家有二白璧（连词，虽然）

(d) 然

- ① 然其价一者千金（连词，但是）
- ② 虽然，臣之家有二白璧（指示代词，这样）

2. 虚词

尝：曾经（副词）

虽：①即使；②虽然（连词）

及：等到（连词）

必：一定（形容词）

以：①凭借；②用（介词）

之：①人称代词“他、她、他们、它” ②此、这 ③的

然：但是；这样（连词；指示代词）

夫：那（代词）

阅读下面的文言文，然后用白话回答问题。

濠州定远县一弓手^①，善用矛，远近皆服其能。有一偷亦善击刺，常蔑视官军，唯与此弓手不相下，曰：“见必与之决生死。”一日，弓手者因事至村步^②，适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。观者如堵墙。久之，各未能进。弓手者忽谓偷曰：“尉^③至矣，我与汝皆健者，汝敢与我尉马前决生死乎？”偷曰：“诺。”弓手应声刺之，一举而毙，盖乘隙也。

(沈括《梦溪笔谈·权智》)

【注释】

①弓手：弓箭手，又称弓兵，宋代地方治安军之一。

②村步：村埠头。步，通“埠”，码头。

③尉：指县尉，维持本县治安。

1. 小偷为什么要与弓箭手一决生死？ (6分)
2. 结果小偷在怎样的情况下碰上弓箭手？ (5分)
3. 试概括弓箭手在与小偷决斗时能够取胜的原因，并写下你的领悟？ (6分)
4. 试将以上的句子译为白话。 (3分)

适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。

文言文练习（八）《梦溪笔谈·权智》参考答案

1. 小偷为什么要与弓箭手一决生死？ [6分]

小偷常常蔑视官军（2）。他不屑/轻视/不甘心/不认可远近同行佩服弓箭手的技能（2），他认为他与弓箭手技艺不相上下（2），因此要与弓箭手一决生死。

原文：濠州定远县一弓手，善用矛，远近皆服其能。有一偷亦善击刺，常蔑视官军，唯与此弓手不相下，曰：“见必与之决生死。”
(不接受古文作答。)

2. 结果小偷在怎样的情况下碰上弓箭手？结果如何？ [5分]

弓箭手因公事来到码头（2），刚好小偷在街市喝酒（2），当时的情形已经不能避让，就拿矛来和他打斗。（1）

原文：弓手者因事至村步，适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。
(不接受古文作答。)

3. 试概括弓箭手在与小偷决斗时能够取胜的原因，并写下你的领悟？ [6分]

弓箭手善于运用智谋（1），找到突破口并抓住机会趁对方分神不备时攻击（2），才能战胜小偷。

我们做事情要动脑筋想办法，用智慧/智取来取胜（3）。

备注：答案要从弓箭手角度来给分。如写小偷角度分数是0分。

4. 试将以下的句子译为白话。 [3分]

适值偷在市饮酒，势不可避，遂曳矛而斗。

适值偷在市饮酒，势不可避，遂 曳矛而斗。

恰逢/正好遇到/刚好/刚巧/恰好/恰巧 小偷在 街市/集市/市集 喝酒，

当时的 情形/情况已经不能避让，就/于是 拿矛来和他 打斗/殴斗。

打架（0）

译对的字词数	分数
1	0分
2-3	1分
4-5	2分
6	3分

--	--

【译文】

濠州定远县有一个弓箭手，善于使用长矛，远近的人都佩服他的技能。有一个小偷也善于击刺，常常蔑视官军，惟与这位弓手技艺不相上下，说：“与弓手相见一定要进行生死决斗。”一天，弓手因公事来到码头，恰逢小偷在街市上喝酒，当时的情形已经不能避让，就拿矛来和他打斗。观看的人围的像墙一样。许久，两人都没能刺伤对方。弓手对小偷说：“县尉来了。我和你都是勇武的人，你敢和我在县尉马前决一生死吗？”小偷说：“好。”弓手话刚落举手就刺，一下就把小偷刺杀，大概是乘其分神不备而胜利。

文言知识

1. 古今异义

乘	盖乘隙也（动词，凭借，趁着）
举	一举而毙（古义：被起用 今义：举起）

2. 一词多义

之	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 见必与之决生死（代词，他，指弓手） ▪ 久之，各未能进（虚用，无所指。久之的意思是很久、许久、过了一会） ▪ 弓手应声刺之（代词，他，指小偷）
---	---

3. 虚词

皆：①都、统统 ②俱、一同

至：①极、最 ②到、等到

遂：①一直、终于 ②于是、就

唯：①只是 ②表示希望 ③“唯”和“惟”用法大致相同

未：①没有 ②不

文言文练习（九）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹^①为美，正则无景；梅以疏为美，密则无态。”固也，此文人画士，心知其意，未可明诏大号^②，以绳^③天下之梅也；又不可以使天下之民斫^④直、删密、锄正，以夭梅、病梅为业以求钱也；梅之欹、之疏、之曲，又非蠢蠢^⑤求钱之民，能以其智力为也。有以文人画士孤癖之隐^⑥，明告鬻^⑦梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江、浙之梅皆病。文人画士之祸之烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完者。既泣之三日，乃誓疗之，纵之，顺之。毁其盆，悉埋于地，解其棕缚^⑧，以五年为期，必复之全之。予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。呜呼！安得使予多暇日，又多闲田，以广贮江宁、杭州、苏州之病梅，穷予生之光阴以疗梅也哉？

（明·龚自珍《病梅馆记》）

【注释】

1. 欹(qī)：倾斜。
2. 明诏大号：公开宣告，大声疾呼。明：公开，诏：告诉，一般指上告下，号：疾呼喊叫。
3. 绳：名作动，约束。
4. 斫(zhuó)：砍削。
5. 蠢蠢：无知的样子
6. 隐：隐衷，隐藏心中特别的嗜好。
7. 鬻(yù)：卖。
8. 棕缚：棕绳的束缚

1. 试说明产生病梅的根由。

(4分)

2. 作者如何治疗“病梅”？ (4分)
3. 你如何评价作者为了治疗“病梅”，甘愿受“文人画士”的谩骂的行为？
说出你作这评价的理由。 (5分)
4. 将下面的句子翻译为现代汉语。 (3分)
- 予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

文言文练习（九）《病梅馆记》参考答案	
1	<p>试说明产生病梅的根由。 [4分]</p> <p>卖梅的人为了谋取钱财 (2)，就迎合文人雅士/市场的主观要求 (2) 而破坏了梅的自然成长。</p> <p>有的人把文人画士这隐藏在心中的特别嗜好明白地告诉卖梅的人，使卖梅者砍掉端正的枝干，培养倾斜的侧枝，除去繁密的枝干，摧折它的嫩枝，锄掉笔直的枝干，阻碍它的生机 (2)，用这样的方法来谋求高价 (2)，于是江苏、浙江的梅都成病态了。</p> <p>卖梅的人为了谋取钱财，听取别人的劝告而破坏了梅的自然成长。 (2)</p> <p>卖梅的人为了谋取钱财，自作主张替梅做修剪而破坏了梅的自然成长。 (0)</p> <p>原文：有以文人画士孤癖之隐，明告鬻梅者，斫其正，养其旁条，删其密，夭其稚枝，锄其直，遏其生气，以求重价，而江、浙之梅皆病。 (不接受古文作答。)</p>
2	<p>作者如何治疗“病梅”？ [4分]</p> <p>作者放开它们让梅顺其自然生长，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们棕绳的束缚 (2)；把五年作为期限，一定让它回复原貌，自然成长。(2)</p> <p>作者放开它们让梅顺其自然生长，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们棕绳的束缚。(2)</p> <p>作者以五年作为期限，让它回复原貌，自然成长。(0)</p> <p>原文：乃誓疗之，纵之，顺之。毁其盆，悉埋于地，解其棕缚，以五年为期，必复之全之。(不接受古文作答。)</p>
3	<p>你如何评价作者为了治疗“病梅”，甘愿受“文人画士”的谩骂的行为？ 说出你作这评价的理由。 [5分]</p> <p>1. 特立独行。不盲目跟从大众的喜好，宁愿挨骂也要坚持自己的看法。</p> <p>2. 勇于批判（敢说真话）。即使得罪大部分的人，也要指出一般大众似是</p>

	而非的想法。 3. 坚持不懈。即使知道不是他个人的能力能挽救所有的“病梅”，但他也不放弃寻找解决的方法。 固执。坚持自己的想法。(1) 固执。不会跟着趋势/社会潮流走。(0) (各项2分)
4	试将以下的文字翻译为现代汉语。 [3分] 予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。 予本非文人画士，甘受诟厉，辟病梅之馆以贮之。 ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ 我本来不是文人画士，心甘情愿受到辱骂，开设一个病梅馆来贮存它们。 (每个√= ½ 分)

【译文】

江宁的龙蟠里，苏州的邓尉山，杭州的西溪，都出产梅。有人说：“梅凭着弯曲的姿态被认为是美丽的，笔直了就没有风姿；凭着枝干倾斜被认为是美丽的，端正了就没有景致；凭着枝叶稀疏被认为是美丽的，茂密了就没有姿态。”本来就如此。这些文人画士心里明白它的意思，就不便公开宣告，大声疾呼用这个标准来约束天下的梅；又不能够来让天下种梅人砍掉笔直的枝干、除去繁密的枝条、锄掉端正的枝条，把枝干摧折、使梅花呈病态作为职业来谋求钱财。梅的枝干的倾斜、枝叶的疏朗、枝干的弯曲，又不是那些忙于赚钱的人能够凭借他们的智慧、能力做得到的。有的人把文人画士这隐藏在心中的特别嗜好明白地告诉卖梅的人，（使他们）砍掉端正的（枝干），培养倾斜的侧枝，除去繁密的（枝干），摧折它的嫩枝，锄掉笔直的（枝干），阻碍它的生机，用这样的方法来谋求高价，于是江苏、浙江的梅都成病态了。文人画士所造成的祸害严重到了这种程度！

我买了三百盆梅，都是病梅，没有一盆完好的。我已经为它们流了好几天泪之后，于是发誓要治疗它们：我放开它们，使它们顺其自然生长，毁掉那些盆子，把梅全部种在地里，解开捆绑它们棕绳的束缚；把五年作为期限，一定

使它们复原和保全。我本来不是文人画士，心甘情愿受到辱骂，开设一个病梅馆来贮存它们。

唉！怎样才能使我有许多闲暇的时间，又有许多空闲的田地，来大量贮存江宁、杭州、苏州的病梅，竭尽我一生的时光来治疗病梅呢？

文言知识

1. 古今异义的词语

又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。

古：智：智慧 力：力量

今：指人认识理解客观事物并运用知识、经验等解决问题的能力，包括记忆、观察、想象、思考、判断等。

2. 一词多义

(a) 病：以夭梅病梅为业以求钱也

使动用法：使……成为病态。

(b) 欹、疏、曲：欹、疏、曲梅之欹之疏之曲 “欹”、“疏”、“曲”三字都是形容词，倾斜、稀疏、弯曲。梅“以曲为美”，“以欹为美”，“以疏为美”，“欹”、“疏”、“曲”三字都是形作名，倾斜的枝干、稀疏的枝叶、弯曲的枝条。

(c) 为：为以夭梅病梅为业以求钱也（作为）

又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也（做）

3. 特殊句式

(a) 判断句：

- 梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。（……，非……也）
- 予本非文人画士（……非……也）
- 江浙之梅皆病（……皆……）
- 予购三百盆，皆病者（……皆……）

(b) 被动句：甘受诟厉（受：被）

(c) 省略句：

- 予购三百盆，（“盆”后省“病梅”）
- 纵之顺之（前面省主语“予”）
- 以五年为期，必复之全之。（前面省主语“予”）
（予）纵之顺之
- （予）毁其盆
- （予）悉埋（之）于地

4. 介词结构后置：悉埋于地（悉于地理，全在地里种植）

5. 固定结构：梅以曲为美（“以……为……”：把……当作……）

6. 词类活用

(a) 使动用法：

- 以夭梅病梅为业以求钱也（夭：使……弯曲，病：使……成为病态）
- 夭其稚枝（夭：使……弯曲）
- 纵之顺之（纵：使……放纵地生长）（顺：使……顺其自然地生长）
- 必复之全之（复：使……恢复、使……复原）（全：使……健全）

(b) 为动用法：

- 既泣之三日（为……哭泣）
- 乃誓疗之（为……治疗）
- 穷予生之光阴以疗梅也哉！（为……治疗）

(c) 名词作状语：心知其意（心：在心上）

(d) 名词作动词：未可明诏大号以绳天下之梅也

：号，号召

：绳，约束

文言文练习（十）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

济阴之贾人^①，渡河而亡其舟，栖于浮苴^②之上号焉^③。有渔者以舟往救之，未至，贾人急号曰：“我济上之巨室也，能救我，予尔百金。”渔者载而升诸^④陆，则予十金。渔者曰：“向许百金，而今予十金，无乃不可乎^⑤！”贾人勃然作色曰：“若渔者也，一日之获几何？而骤得十金，犹为不足乎？”渔者黯然而退。他日，贾人浮吕梁而下，舟薄^⑥于石，又覆，而渔者在焉。人曰：“盍^⑦救诸？”渔者曰：“是许金而不酬者也！”立而观之，遂没。

《许金不酬》

【注释】

- ①贾（gǔ）人：商人。
②苴（chá）：枯草。
③焉：兼词，相当于“于是”、“于之”。
④诸：兼词，相当于“之于”或“之乎”。
⑤无乃不可乎：恐怕不行吧。
⑥薄：通迫近，靠近。
⑦盍：兼词，何不。

1. 商人渡河时，发生了什么事？（4分）
2. 商人承诺给一百两金子，最后只付十两金子的理由是什么？（3分）
3. 商人是个怎样的人？何以见得？（5分）

4. 渔夫见死不救的原因是什么？ (3分)
5. 这则故事带给我们什么启示？ (5分)
6. 将下面的句子翻译为现代汉语。 (4分)

贾人勃然作色曰：“若渔者也，一日之获几何？而骤得十金，犹为不足乎？”

文言文练习（十）《许金未酬》理解参考答案	
1	<p>商人渡河时，发生了什么事？ [4分]</p> <p>商人渡河时船沉了（1），他停留在水中的浮草上（1）， 在枯木上（1）</p> <p>在那里求救（2）。 求生（2）</p> <p>原文：济阴之贾人，渡河而亡其舟，栖于浮苴之上号焉^③。 （不接受古文作答。）</p>
2	<p>商人承诺给一百两金子，最后只付十两金子的理由是什么？ [3分]</p> <p>他认为渔夫一天的收获不多，给他十两金子已经是很多了，他应该要知足。 （3）</p> <p>他认为渔夫不应该一下子得那么多钱。（2）</p> <p>他认为渔夫的工作低贱，给他十两金子是符合他的身份价值。（0）</p> <p>原文：若渔者也，一日之获几何？而骤得十金，犹为不足乎？” （不接受古文作答。）</p>
3	<p>商人是个怎样的人？何以见得？ [5分]</p> <p>商人是个不守信用的人（2）。 言而无信/没有诚信/不讲信用/不遵守诺言/不注重承诺的人（2） 不诚实（1） 奸商/狡猾/自私/爱生命的人（0）</p> <p>他应允渔夫如果把他救上岸（1），就会付他一百两金子（1），但是最后他却出尔反尔只付十两金子罢了（1）。</p>
4	<p>渔夫见死不救的原因是什么？ [3分]</p> <p>因为之前渔夫救了商人上岸，但是商人却违背诺言，因此对商人的行为感到失望，所以不救商人。（3）</p> <p>渔夫不救不守信用的人。（3）</p>

	渔夫财迷心窍，所以见死不救。(0)										
5	这则故事带给我们什么启示? [5分]										
	人无信不立。我们一旦答应了别人的事，就要兑现承诺。如果言而无信，就必然失信于人。(5)										
	要说到做到，不能轻易反悔，并守信用，不然会丢失别人对你的信任。(5)										
	不要随意地去欺骗别人，否则吃苦的是自己。(0)										
	不要轻易相信别人说的话，就像渔夫相信商人会给他一百两金子，但最后却没有。(0)										
6	试将下列的文字翻译为现代汉语。 [4分]										
	“贾人勃然作色曰：“若渔者也，一日之获几何?而骤得十金，犹为不足乎?””										
	贾人勃然作色曰：“若渔者也，一日之获几何?而骤得十金，犹为不足乎?”										
	商人勃然大怒/生气/发怒道：“你一个打鱼的，一天的收入/收获/收成能有										
	多少/几多?你突然间得到十两金子还不满足/知足吗?”										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>译对的字词数</th> <th>分数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>2-3</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>4-5</td> <td>3分</td> </tr> <tr> <td>6-7</td> <td>4分</td> </tr> </tbody> </table>	译对的字词数	分数	1	1分	2-3	2分	4-5	3分	6-7	4分
译对的字词数	分数										
1	1分										
2-3	2分										
4-5	3分										
6-7	4分										

【译文】

济阴有个商人，渡河时(他的)船沉没了，停留在水中的枯草上，在那里大声求救。有一个渔夫用船去救他，船还没有靠近，商人就急忙大声叫道：“我是济水一带的世家大族，(如果)能救了我，给你一百两金子。”渔夫用船载着他，把他救上岸，(商人)却(只)给了十两金子。渔夫说：“先前你答应给我一百两金子，可现在只给十两，恐怕不行吧?”商人勃然大怒道：“你，一个打鱼的，一天的收入有多少?一下子得到十两金子，还不满足吗?”渔夫失望地走了。后来有一天，这商人再一次乘船顺吕梁湖而下，船触礁又沉没了，(原先救过他的那个)渔夫(正好也)在那里。有人说：“你为什么不去

救他呢？”渔夫说：“这就是那个答应给我一百两金子却不兑现承诺的人。”

渔夫站着观望，商人就沉入水里（淹死了）。

文化常识

“商贾”是古代对商人的称呼，但是“商”和“贾”是有区别的。“商”是那些拿着货物走街串巷去贩卖的人。“贾”是有固定的场所，坐着贩卖，等着别人自己过来购买的人。所以有“行商坐贾”的说法。到了后来，“商”和“贾”之间混合的越来越多了，才将“商”与“贾”并用，泛指经商的买卖人。

文言知识

1. 语气助词

- 常见的古文语气助词有“也”、“焉”、“矣”、“者”、“耳”、“耶”“邪”、“哉”、“兮”、“夫”。
- 遇到它们，可以靠句子的语感把它们翻译成“啊”、“吗”、“呢”、“吧”、“了”等现代语助词。

2. 兼词

- 兼词是指文言文中兼有互相结合两个词的意义和用法的特殊的单音节词。
- 文言文中的兼词有“诸”“焉”“盍”“曷”“叵”“旃”。

序	兼词	用法
1.	诸(zhū)	“诸”的位置不同，意思也有所不同。在句中时相当于“之于”（“之”是代词，相当于现代汉语的“他她它”），在句末时相当于“之乎”（“乎”是疑问语气词，相当于现代汉语的“吗”）。
2.	焉(yān)	“焉”作兼词一般都用在句尾，是介词“于”和代词“之”两个词。即“于之”、“于是”、“于彼”。
3.	盍(曷) (hé)	“盍(曷)”是兼疑问代词“何”和否定副词“不”两个词。即“何不”。
4.	叵(pǒ)	“叵”是兼否定副词“不”和能愿动词“可”两个词。即：“不可”。

5.	旃 (zhān)	“旃”比较少用，是“之焉”的合音，“之”是代词，“焉”是语气词。
----	-------------	----------------------------------

3. 通假字

- 即用读音相同或者相近的字代替本字。由于种种原因，书写者没有使用本字，而临时借用了音同或音近的字来替代。
- 薄：通迫近，靠近。

4. 一字多义——而

- 它在有的句子里可以是实词，在另一个句子里又可以是虚词；作实词可以是
- 名词可以是动词，可以是代词；作虚词时可以是连词，可以是助词。

(a) 颊毛，象毛之形。

(b) 代词。通“尔”汝，表示第二人称。可译为“你（的）”、“你们（的）”

(c) 连词。表示并列关系，可译为“和”、“及”、“又”、“并且”或不译。

【渔者载而升诸陆】

(d) 表示承接关系，所连两项在时间、动作或事理上承接，可译为“就”、“然后”、“来”、“便”等，或不译。【渡河而亡其舟】

【渔者黯然而退】

(e) 表示递进关系，后项意思比前项意思更近一层，可译为“而且”、“并且”等。

(f) 表示转折关系，所连两项在意思上相对或相反，可译为“却”、“但是”、“可是”等。【而骤得十金】【而渔者在焉】【是许金而不酬者也】

(g) 表示假设关系，常连接分句中的主语和谓语，可译为“如果”、“假如”、“倘若”等。

(h) 因而、所以。例如：《荀子·劝学》：“玉在山而草木润，渊生珠而崖不枯。”

(i) 助词。表感叹语气，相当于“啊”“吧”。

文言文练习（十一）

阅读下面的文言文，然后回答问题。

宋人有酤酒^①者，升概^②甚平，遇客甚谨，为酒甚美，县^③帜甚高，然不售，酒酸。怪其故，问其所知闾^④长者杨倩。倩曰：“汝狗猛耶？”曰：“狗猛则酒何故而不售？”曰：“人畏焉。或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤，而狗逐^⑤而齧^⑥之，此酒所以酸而不售也。”

夫国亦有狗。有道之士怀其术，而欲以明万乘之主^⑦。大臣为猛狗，迎而齧之，此人主之所以蔽胁，而有道之士所以不用也。

（韩非《酒酸不售》）

【注释】

- ① 酤(gū)酒：买酒；卖酒。这里指“卖酒”。
- ② 升概：量酒器具。
- ③ 县：同“悬”，挂。(通假字)
- ④ 闾：古代二十五家为里，里门为闾。这里指同一条街，同一个胡同或同村。
- ⑤ 逐(yà)：迎接。
- ⑥ 齧(hé)：咬。
- ⑦ 万乘之主：国君；君主。

1. 宋国人如何经营自己的生意？

(4分)

2. 为什么宋国人的酒会变酸还卖不出去？ (4分)
3. 本文以《酒酸不售》这故事抨击怎样的社会现象？ (4分)
4. 或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤，而狗迓而齧之。 (3分)
试将上面的句子译为白话文。

文言文练习（十一）《酒酸不售》参考答案											
1	宋国人如何经营自己的生意？ [4分] 宋国人卖酒的态度很诚实/酒量得很公道（2），对待客人也很有礼貌（2）。										
2	为什么宋国人的酒会卖不出去？ [4分] 因为宋国人养的狗很凶（1），大家都害怕（1），那狗还会咬来买酒的小孩（1），因此没人敢来买酒（1）。										
3	本文以《酒酸不售》这故事抨击怎样的社会现象？ [4分] 本文以《酒酸不售》这故事揭露封建社会常见的丑恶现象，奸人当道，君主受蒙蔽（4），本文以《酒酸不售》嘲讽和鞭挞那些误国误民的奸臣（4）。										
4	试将下面的句子译为白话文。 [3分] <u>或</u> <u>令</u> <u>孺子</u> 怀钱 <u>挈</u> 壶瓮而 <u>往</u> <u>酤</u> ，而狗迓 <u>而</u> 齧之。 <div style="text-align: center;"> ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ ✓ </div> <u>有人</u> <u>让</u> <u>小孩</u> 揣着钱， <u>提</u> 着酒壶 <u>去</u> <u>买酒</u> ，狗 <u>就</u> 迎面扑来咬他。 <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>译对的字词数</th> <th>分数</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>0分</td> </tr> <tr> <td>2-3</td> <td>1分</td> </tr> <tr> <td>4-5</td> <td>2分</td> </tr> <tr> <td>6-7</td> <td>3分</td> </tr> </tbody> </table>	译对的字词数	分数	1	0分	2-3	1分	4-5	2分	6-7	3分
译对的字词数	分数										
1	0分										
2-3	1分										
4-5	2分										
6-7	3分										

【译文】

宋国有个卖酒的人，量酒的器具很公平，对待顾客也很有礼貌，他酿的酒也很好喝，酒旗也挂得高。但酒却卖不出去，酿的酒都变酸了。卖酒人弄不明白这是

什麼缘故，便请教同乡里他所认识的一位老人杨倩。杨倩说：“你养的狗凶吗？”卖酒的说：“狗凶，为什麼酒就卖不出去呢？”杨倩说“因为人们害怕呀。有人让小孩揣着钱，提着酒壶去买酒，狗就迎面扑来咬他。这就是你的酒酸了也卖不出去的原因。”

国家也有狗，有道德有学问的人怀有治国的策略，想告诉国君，可是有的大臣竟象恶狗一样，迎面扑来咬他们。这就是国君所以受蒙蔽，受挟制的原因，也是懂得治国方略的人，不能被重视任用的原因呀。

文言知识

1. 一词多义

(a) 而

- 令孺子怀钱挈壶瓮而往酤，而狗逐而齧之（动词：至）
- 令孺子怀钱挈壶瓮而往酤，而狗逐而齧之（副词：就）

(b) 或

- 或令孺子怀钱挈壶瓮而往酤（代词：有人）
- “其神或岁不至”（副词：也许）
- “喜或怒”（表示选择）
- “今女下民，或敢侮予”（表示疑问的语气：谁）

2. 虚词

- 甚：十分（副词）
- 耶：表示语气。相当于“呢”、“吗”
- 夫：发语词

成语寓意

“酒酸不售”这则典故启示人们，生活中的猛狗和酸酒就是这样紧紧相关的。作者由此联想到政治现实，发出了深沉的感慨：对于一个国家来说，也有恶狗一样的人物，即妒贤嫉能的权臣。权臣当道，堵塞贤路，使君主受到蒙蔽，人才遭到胁迫，无用武之地。这权臣就如咬人的猛狗，君主则恰似卖酒的

宋人。不管君主如何想罗致人才以治理好国家，只要他周围有阻塞贤路的权臣，就仍然无法让人才得到重用。“酒酸不售”的寓意即在于此。

作者从常见的生活现象出发并运用生动的譬喻来推演重大的道理，既深刻又有说服力。不管是为了赏玩，还是为了看家，店主养狗似无可厚非，可是他不该养一条恶狗。狗越恶，他的安全感或成就感也许会越强，但顾客看到门前恶狗，惟恐躲避不及，就没有人敢来他店里买酒。狗恶导致好酒变酸，这里面蕴涵的道理真是耐人寻味。要让“好酒”卖出去，就需要提前将“恶狗”赶出去；要想使国家昌盛，就要广纳贤才；要广纳贤才，就必须赶走猛狗一样的恶人。

“酒酸不售”典故，本是关于用人的寓言，可因为道理讲得明白透彻，经过韩非子一写，立马成了商家的金科玉律，不仅酒家不敢养狗，一般商铺也不养狗，避免消费者因怕狗咬而躲得远远的。用现代话讲，就是要营造一个温馨的消费环境，至少要消除不利于消费者的因素。

这则典故也警示人们：该如何驱赶“恶狗”，敞开大门，营造优良的生活环境与工作环境，进一步改进机关服务，与人民群众打成一片。

“酒酸不售”原比喻奸臣阻拦了有学问、有贤德的人为国家效力，使国君受到蒙蔽。后比喻经营无方或办事用人不当。



古韵文理解

古韵文练习（一）

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

屋上春鸠鸣，村边杏花白。
持斧伐远扬①，荷锄覘②泉脉③。
归燕识故巢，旧人看新历。
临觴④忽不御⑤，惆怅远行客。

（王维《春中田园作》）

注释：

- ① 远扬：又长又高的桑枝。
- ② 覘（chān）：探测、察看。
- ③ 泉脉：地下的泉水。地层中的泉流像人体内血脉一样，故称之泉脉。
- ④ 觴（shāng）：古代饮酒用的器皿，此指酒杯。
- ⑤ 御（yù）：进用，饮、喝的意思。

1. 诗中哪两句描绘了农民忙于农事？ [2分]

2. 试写出诗中两项具有春天气息的景象？作者笔下的春天有什么特点？ [4分]

惆怅远行客

3. 以上诗句表达了作者怎样的思想感情？ [4分]

A. 【答案】

题序	答案	分数
1.	<p>诗中哪两句描绘了农民忙于农事？</p> <p>持斧伐远扬(1)，荷锄归泉脉。(1)</p> <p>备注：写其他诗句皆0分。</p>	2
2.	<p>试写出诗中两项春天的景象。作者笔下的春天景象有什么特点？</p> <p>春天的景象： 斑鸠/鸣叫的斑鸠 /屋上鸣叫的鸟儿 (1) 杏花/雪白的杏花 /满树盛开的杏花 (1) 繁忙的农事 /农民有的拿着斧子去修整桑枝/有的扛着锄头去察看泉水的源脉 (1) 归燕/回归的春燕 /归燕飞回似曾相识的旧巢 (1) 新历/崭新的农历/屋中的旧主人翻看新一年的日历 (1) (任何的两项-2分)</p> <p>春天景象特点： 明媚/生机勃勃/充满希望的春天气息。(2) 或 春天万象更新。(2) 或 春天欣欣向荣。(2) 或 农民忙于农事的景象。(2) 备注：意思对即可给分。</p>	4
3.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin-bottom: 10px;">惆怅远行客</div> <p>以上诗句表达了作者怎样的思想感情？</p> <p>作者想到漂泊在外的游子无缘享受春光，(2) 因而惆怅惋惜，表达对“远客”的同情。(2) 或</p> <p>作者为作客在外的人无法欣赏乡土的美好春光，(2) 感到惆怅惋惜，表达远行者对乡土的眷恋之情。(2) 或</p> <p>表达了作者对乡土的眷恋之情。(0)</p>	4

B. 【内容】

i.	<p>简介作者：</p> <p>王维（701年—761年，一说699年—761年），字摩诘，号摩诘居士。汉族，河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁(qí)县，唐朝诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”开元九年（721年）中进士，任太乐丞。王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通。与孟浩然合称“王孟”。</p>
ii.	<p>写作背景：</p> <p>《春中田园作》具体创作时间不详，写于王维晚年隐居辋(wǎng)川时期。</p> <p style="text-align: center;">王维《春中田园作》</p> <p style="text-align: center;">屋上春鸠鸣，村边杏花白。 持斧伐远扬，荷锄覈泉脉。 归燕识故巢，旧人看新历。 临觞忽不御，惆怅远行客。</p>
iii.	<p>译文：</p>
1.	<p>王维《春中田园作》</p>
a	<p>春中(zhòng)：即仲春，农历二月。</p>
2.	<p>屋上春鸠鸣，村边杏花白。</p>
	<p>屋上有一只斑鸠在鸣叫，村落旁边大片杏花开的雪白。</p>
a	<p>春鸠(jiū)：鸟名，即布谷鸟、杜鹃，象鸽子，有斑鸠、山鸠等。曹植《赠徐干》：“春鸠鸣飞栋，流飙激楹轩”。</p>
b	<p>杏花白：指三月开耕田地的时节。</p>
3.	<p>持斧伐远扬，荷锄覈泉脉。</p>
	<p>手持斧子去整理桑树那长长的枝条，扛起锄头去察看地下的泉水。</p>
a	<p>远扬：又长又高的桑枝。</p>
	<p>《诗经·幽(bīn)风·七月》：“蚕月条桑，取彼斧斨(qiāng)，以伐远扬”。砍去又高又长的桑枝，便于以后采桑。</p>
b	<p>覈(chān)：探测、察看。</p>
c	<p>泉脉：地下的泉水。地层中的泉流象人体内血脉一样，故称之泉脉。</p>

4.	归燕识故巢，旧人看新历。
	去年的燕子飞回来了，好像认识它的旧巢。屋里的旧主人在翻看新年的日历。
	a 看新历：开始新的一年。
5.	临觞忽不御，惆怅远行客。
	举杯欲饮又停了下来，想到离开家园作客在外的人，不由惆怅惋惜。
	a 觞(shāng)：古代饮酒用的器皿，此指酒杯。
	b 御(yù)：进用，饮、喝的意思。
c 惆怅远行客：即“远行客惆怅”。远行客：出远门的人。	

C. 【赏析】

《春中田园作》是唐代著名诗人王维的一首春天的颂歌。诗歌透露出唐代前期的社会生活和人的精神面貌的某些特征。

这首诗写仲春的田园景色和农事活动。首两句写景，鸠鸣、花白，有声有色，春意盎然。三四句写农事，农民们也开始伐扬、覈脉，既紧张又兴奋。诗人以敏锐的感受写出了春天的欣欣向荣和农民的愉快欢欣，结尾则表达远行者对乡土的眷恋。全诗健康活泼，清新醇朴。

冬天很难见到的斑鸠，随着春的来临，很早就飞到村庄来了，在屋上不时鸣叫着，村中的杏花也赶在桃花之前争先开放，开得雪白一片，整个村子掩映在一片白色杏花之中。开头两句十个字，通过鸟鸣、花开，就把春意写得很浓了。接着，诗人由春天的景物写到农事，好像是春鸠的鸣声和耀眼的杏花，使得农民在家里呆不住了，他们有的拿着斧子去修整桑枝，有的扛着锄头去察看泉水的通路。整桑理水是经冬以后最早的一种劳动，可说是农事的序幕。

归燕、新历更是春天开始的标志。燕子回来了，飞上屋梁，在巢边呢喃地叫着，似乎还能认识它的故巢，而屋中的旧主人却在翻看新一年的日历。旧人、归燕，和平安定，故居依然，但“东风暗换年华”，生活在自然地和平地更替与前进。对着故巢、新历，燕子和人将怎样规划和建设新的生活，这是用极富诗意的笔调，写出春天的序幕。新历出现在人们面前的时候，就像春天的布幕在眼前拉开了一样。

诗的前六句，都是写诗人所看到的春天的景象。结尾两句，写自己的感情活动。诗人觉得这春天田园的景象太美好了，“物欣欣而向荣，泉涓涓而始流”，一切是那样富有生气，充满着生活之美。他很想开怀畅饮，可是，对着酒又停住了，想到那离开家园作客在外的人，无缘享受与领略这种生活，不由得为之惋惜、惆怅。

这首诗春天的气息很浓，而诗人只是平静地淡淡地描述，始终没有渲染春天的万紫千红。但从淡淡的色调和平静的活动中却成功地表现了春天的到来。诗人凭着他敏锐的感受，捕捉的都是春天较早发生的景象，仿佛不是在欣赏春天的外貌，而是在倾听春天的脉搏，追踪春天的脚步。诗中无论是人是物，似乎都在春天的启动下，满怀憧憬，展望和追求美好的明天，透露出唐代前期的社会生活和人的精神面貌的某些特征。人们的精神状态也有点像万物欣然地适应着春天，显得健康、饱满和开拓。

D. 【附加资料】

田园诗

表达的情感内容	
☆	对大自然的喜爱之情，田园生活的向往、热爱
☆	对官场仕途的厌倦、对现实的不满
☆	向往闲适恬淡的归隐的田园生活
☆	出世入世矛盾心理的折射
☆	对生活、人生哲理的感悟、禅意的寄托
表达的思想内容	
☆	高远的理想与志趣
☆	劳动生活内容的反映
☆	田园贫困状况的描写
☆	反映社会生活表达自身的社会思想
☆	歌颂祖国山河的壮丽
鉴赏要点	
☆	把握形象的特征和寓意
☆	体味诗歌情景交融的意境
☆	领会诗人写景所表现的情感
☆	分析诗歌的写作技巧和语言特色

古韵文练习(二)

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

杨柳渡头行客稀，罟②师荡桨向临圻③。
惟有相思似春色，江南江北送君归。

(王维《送沈子福归江东》)

注释：

- ① 沈子福：作者的朋友。
- ② 罟(gǔ)(古)师：渔人。此指船夫。
- ③ 临圻(qí)：近岸之地，此指江东岸。

1. 试写出“杨柳渡头行客稀”这一诗句描写的一个意象及其作用。 [3分]

惟有相思似春色，江南江北送君归。

2. 以上这两句诗句采用的是什么修辞手法？请分析其内容。 [4分]

3. 全诗表达了诗人怎样的情感？ [3分]

A. 【答案】

题序	答案	分数
1.	试写出“杨柳渡头行客稀”这一诗句描写的一个意象及其作用。	3
	<p>杨柳（2），烘托了送别时悲伤气氛/氛围（2）。或</p> <p>渡头（2），点名送客之地/送别的地点/地方（2）。或</p> <p>行客（2），用行人 / 过客 / 旅客稀少营造/表达了送别时凄清/伤悲情境/悲伤之情（2）。或</p> <p>描写了旅客很少，作用是写出了偏僻的地方（0）。</p> <p>备注：写出以上其中一项，意象（2）+作用（2），2 +2=3分。</p>	
2.	惟有相思似春色，江南江北送君归。 以上这两句诗句采用的是什么修辞手法？请分析其内容。	4
	<p>比喻（1）， 诗人觉得自己心中无限的惜别之情，就像江南江北的春光，无处不在伴随/陪伴着友人归去（3）。或</p> <p>比喻（1）， 诗人不舍得友人的离别之情，好像眼前的春色一样，陪伴友人一路前行（3）。</p> <p>比喻（1），比喻了诗人送别友人的不舍之情（1）。</p> <p>比喻（1）， 写出了对友人相思之情（0）。</p>	
3.	全诗表达了诗人怎样的情感？	3
	<p>诗人对友人/沈子福/朋友（1）无限依恋/惜别之情（2）。或</p> <p>表达了诗人送别友人（1）不舍的情感/依依不舍（2）。或</p> <p>表达了诗人送别朋友时（1）依依不舍的悲伤/离别之情（2）。或</p> <p>表达了诗人送别朋友（1）而感到难过（2）。</p> <p>全诗表达了诗人想念亲人的情感（0）。</p> <p>备注：意思对即可给分。</p>	

B. 【内容】

i.	简介作者： 王维，唐代诗人。字摩诘(jié)。原籍祁(qí)（今属山西），其父迁居蒲州（治今山西永济西），遂为河东人。开元（唐玄宗年号，713—741年）进士。累官至给事中。安禄山叛军陷长安时曾受职，乱平后，降为太子中允。后官至尚书右丞，故亦称王右丞。晚年居蓝田辋(wǎng)川，过着亦官亦隐的优游生活。诗与孟浩然齐名，并称“王孟”。前期写过一些以边塞题材的诗篇，但其作品最主要的则为山水诗，通过田园山水的描绘，宣扬隐士生活和佛教禅理；体物精细，状写传神，有独特成就。兼通音乐，工书画。有《王右丞集》。
ii.	写作背景： 王维大约在公元740、741年（开元二十八、二十九年）知南选，至襄阳（今属湖北）。他集子里现存《汉江临眺》、《晓行巴峡》等诗，可见他在江汉的行踪不止襄阳一处。沈子福，事迹不详。长江从九江以下往东北方向流。江东，指长江下游以东地区。看诗题和头两句的意思，这是作者在长江上游送沈子福顺流而下归江东之作。
	王维《送沈子福归江东》 杨柳渡头行客稀， 罟师荡桨向临圻。 惟有相思似春色， 江南江北送君归。
iii.	译文：
1.	杨柳渡头行客稀， 罟师荡桨向临圻。 渡口杨柳依依， 行客稀少， 艖(shāo)公/船夫摇起桨驶向临圻。
2.	惟有相思似春色， 江南江北送君归。 我的相思就像春色一样， 从江南到江北送你回家。

C. 【赏析】

王维这首送别之作意韵悠长，风神摇曳，绵邈蕴藉。诗的开篇直接入题，描写送别情形。渡头是送客之地，杨柳是渡头现成之景，景中却蕴含深情：“柳”与“留”同音，唐人有折柳送行的习俗，表示不忍离别，希望远行的人留下来。但分别终究是不可避免的，此时友人乘坐的船只已经起航。这里写杨柳，不仅写现成之景，更是烘托送别气氛。行客已稀，见境地的凄清，反衬出送别友人的依依不舍。

第一句点明送别之地。第二句点出“归江东”题意。罟师，渔人，这里借指船夫。临圻，当指友人所去之地。刚才还很热闹的渡头，一下变得行客稀少，冷冷清清。惟有诗人自己，仍然立在那里，目送着友人渐渐远去。他的脑海里，或许在重温刚才与友人依依话别的情景，或许想起了之前和友人交往的点

点滴滴。但这一切，都只能是追忆了。眼前只见友人所乘的船顺水而下，离自己越来越远。

船儿渐行渐远，友人的身影也越来越模糊。友人乘船而去，只要再过一会儿，他们就将消失在诗人的视线之外。而这一别，又不知何时才能重新相逢。想到这些，诗人的心中难免有些怅惘。

这时，诗人依依不舍，望着大江南北两岸，春满人间，春光荡漾，桃红柳绿，芳草萋萋。诗人感觉到自己心中的无限依恋惜别之情，就像眼前春色的无边无际。诗人似乎在对友人说：你在江上走，江南江北的春色包围着你；我的牵挂、友谊也和这春色一样，时时刻刻包围着你，陪你一路前行。春满江南江北，情亦满江南江北。不必特意写离愁别苦，别情已经充盈了满篇。将自然界的春色比心灵中的感情，即景寓情，情与景妙合无间，极其自然。

D. 【附加资料】

送别诗

简介
☆ 古时候由于交通不便，通信极不发达，亲人朋友往往一别数载难以相见，所以古人特别看重离别。
☆ 一般按时间、地点来描写景物，表达离愁别绪，以体现作者的思想感情。
☆ 送别诗中常用的意象有长亭、杨柳、夕阳、酒、秋等。
☆ 送别内容有夫妻之别、亲人之别、友人之别，也有写同僚之别，甚至写匆匆过客之别。
送别抒怀诗常见情感
☆ 依依不舍的留念
☆ 情深意长的勉励
☆ 坦陈心志的告白
☆ 别后情境的想象、担忧与对友人的思念
常见特征
☆ 形式标志： 标题中有“送”或“别”等字眼
☆ 古人送别的习俗： ①折柳送别 ②饮酒饯别 ③唱歌送别
☆ ①季节：秋季或春季 ②时间：清晨或傍晚 ③地点：路口、长亭驿站、渡口、码头 ④景物：杨柳、酒

古韵文练习(三)

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

凤凰台①上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫②花草埋幽径，晋代③衣冠④成古丘。
三山⑤半落青天外，二水⑥中分白鹭洲⑦。
总为浮云能蔽日，长安⑧不见使人愁。

(李白《登金陵凤凰台》)

注释：

- ① 凤凰台 : 在金陵(今南京)凤凰山上。相传南朝刘宋元嘉年间，有凤凰集于此山，故在这里建凤凰台。
- ② 吴宫 : 指三国时吴国曾于金陵建筑宫殿。
- ③ 晋代 : 指东晋曾于金陵建都。
- ④ 衣冠 : 原指衣服和礼帽，这里指当时掌握大权的豪门世族。
- ⑤ 三山 : 山名，在南京西南长江边上，因三峰并立，南北相连而得名。
- ⑥ 二水 : 秦淮河流经南京后，西入长江，白鹭洲横其间，乃分为二支。
- ⑦ 白鹭洲 : 古代长江中沙洲，在今南京水西门外，因常聚白鹭而得名，今已与陆地相连。
- ⑧ 长安 : 唐朝都城，今陕西西安市。这里指代朝廷和皇帝。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

1. 以上诗句主要描写了什么内容? [4分]
2. 诗中哪一句诗描写了金陵的自然景色? [2分]
3. 作者在诗中抒发了什么忧愁? [4分]

A. 【答案】

题序	答案	分数
1.	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> 吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。 三山半落青天外，二水中分白鹭洲。 </div> 以上诗句主要描写了什么内容？ 感叹昔盛今衰的情况 /从前兴盛如今衰落的情况（4）或 所有的人和事都会成为历史（2），只有自然美景是永恒 不变的（2）或 世事沧桑/世事变化大（2）、大自然依然存在/山和水依 然不变（2）或 金陵的繁华不复存在/吴国昔日繁华的宫殿已经荒芜破 败，东晋的豪门世族已埋入古墓（2）；只有长江的水仍然 不停地流着/山依然耸立着，江水依然流着（2） 备注：意思对即可给分。	4
2.	诗中哪一句诗描写了金陵的自然景色？ 三山半落青天外（2）或 二水中分白鹭洲（2）	2
3.	作者在诗中抒发了什么忧愁？ 君王被奸佞/小人/奸臣蒙蔽（4）或 奸邪为非作歹（4）或 朝政日渐腐败（4）或 国家被无能的人管理（4）或 贤者不能得到任用/有才华者遭受排挤/有才华的人不受重 用（4）或 自己怀才不展/报国无门/壮志难酬/仕途坎坷（4）	4

B. 【内容】

i.	<p>简介作者：</p> <p>李白（701—762），字太白，号青莲居士。唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称“李杜”。其诗以抒情为主，表现出蔑视权贵的傲岸精神，对人民疾苦表示同情，又善于描绘自然景色，表达对中国山河的热爱。为人爽朗大方，爱饮酒作诗，诗作中多是醉酒时所写。诗风雄奇豪放，想像丰富，语言流转自然，音律和谐多变，善于从民间文艺和神话传说中吸取营养和素材，构成其特有的瑰玮绚烂的色彩，达到盛唐诗歌艺术的巅峰。存世诗文千余篇，有《李太白集》三十卷。</p>												
ii.	<p>写作背景：</p> <p>《登金陵凤凰台》是唐代诗人李白所作的一首七言律诗。这首诗的创作背景说法不一。此诗一说是天宝六载（747年）作者奉命“赐金还山”，被排挤离开长安，南游金陵时所作；一说是作者流放夜郎遇赦返回后所作；也有人称是李白游览黄鹤楼，并留下“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头”后写的，是想与崔颢的《黄鹤楼》争胜。</p> <p style="text-align: center;">李白《登金陵凤凰台》</p> <p style="text-align: center;">凤凰台①上凤凰游，凤去台空江自流。 吴宫②花草埋幽径，晋代③衣冠④成古丘。 三山⑤半落青天外，二水⑥中分白鹭洲⑦。 总为浮云能蔽日⑧，长安⑨不见使人愁。</p>												
iii.	<p>译文：</p>												
1.	<p>凤凰台①上凤凰游，凤去台空江自流。</p> <p>（传说）凤凰台上曾经有凤凰鸟来这里游憩，而今凤凰鸟已经飞走了，只留下这座空台伴着长江，长江流水依旧东流不息。</p> <table border="1" data-bbox="308 1507 1406 1870"> <tr> <td data-bbox="308 1507 357 1599">a</td> <td data-bbox="357 1507 1406 1599">凤凰台：在金陵（今南京）凤凰山上。相传南朝刘宋元嘉年间，有凤凰集于此山，故在这里建凤凰台。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1599 357 1646">b</td> <td data-bbox="357 1599 1406 1646">凤凰：在封建时代，凤凰是一种祥瑞。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1646 357 1693">c</td> <td data-bbox="357 1646 1406 1693">凤凰游：当年凤凰来游象征着王朝的兴盛。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1693 357 1740">d</td> <td data-bbox="357 1693 1406 1740">凤去台空：指六朝的繁华一去不复返。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1740 357 1787">e</td> <td data-bbox="357 1740 1406 1787">江：长江。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="308 1787 357 1870">f</td> <td data-bbox="357 1787 1406 1870">江自流：长江的水仍然不停地流着，指大自然才是永恒的存在。</td> </tr> </table>	a	凤凰台：在金陵（今南京）凤凰山上。相传南朝刘宋元嘉年间，有凤凰集于此山，故在这里建凤凰台。	b	凤凰：在封建时代，凤凰是一种祥瑞。	c	凤凰游：当年凤凰来游象征着王朝的兴盛。	d	凤去台空：指六朝的繁华一去不复返。	e	江：长江。	f	江自流：长江的水仍然不停地流着，指大自然才是永恒的存在。
a	凤凰台：在金陵（今南京）凤凰山上。相传南朝刘宋元嘉年间，有凤凰集于此山，故在这里建凤凰台。												
b	凤凰：在封建时代，凤凰是一种祥瑞。												
c	凤凰游：当年凤凰来游象征着王朝的兴盛。												
d	凤去台空：指六朝的繁华一去不复返。												
e	江：长江。												
f	江自流：长江的水仍然不停地流着，指大自然才是永恒的存在。												

2.	吴宫②花草埋幽径，晋代③衣冠④成古丘。	
	当年华丽的吴国宫殿及其中的千花百草，如今都已埋在荒凉幽僻的小径中，晋代的达官显贵们，就算曾经有过辉煌的功业，如今也长眠于古坟里，早已化为一抔（póu）黄土。	
a	吴宫	：指三国时吴国曾于金陵建筑宫殿。
b	幽径	：幽僻的小路。
c	晋代	：指东晋曾于金陵建都。
d	衣冠	：原指衣服和礼帽，这里指当时掌握大权的豪门世族。（借代）
e	古丘	：古墓。丘，坟墓。
f	成古丘	：指这些人物今已剩下一堆古墓了。
3.	三山⑤半落青天外，二水⑥中分白鹭洲⑦。	
	我站在台上看着远处的三山，隐约有半截山峰耸立在青天之外；白鹭洲把秦淮河隔成两条水道。	
a	三山	：山名，在南京西南长江边上，因三峰并立，南北相连而得名。
b	半落	：远山隐约、半隐半现。
c	二水	：秦淮河流经南京后，西入长江，白鹭洲横其间，乃分为二支。
d	白鹭洲	：古代长江中沙洲，在今南京水西门外，因常聚白鹭而得名，今已与陆地相连。
4.	总为浮云能蔽日⑧，长安⑨不见使人愁。	
	只因为天上的浮云随风飘荡，有时把太阳遮住，使我看不见长安城，而不禁感到非常忧愁。	
a	浮云	：指诗人望长安所见实景，又比喻皇帝身边拨弄是非、蒙蔽皇帝的奸邪小人。
b	日	：一语双关，古代把太阳看作是帝王的象征，这里指皇帝唐玄宗。
c	浮云蔽日	：这里诗人用来指奸佞当道，有才之士遭受排挤的社会现象。
d	长安	：唐朝都城，今陕西西安市。这里指代朝廷和皇帝。

C. 【赏析】

李白被排挤出长安后，南游来到金陵，登上凤凰台，写下了著名的七言律诗《登金陵凤凰台》。

《登金陵凤凰台》是一首怀古抒情诗，诗人把历史的典故，眼前的景物和自己的感受，交织在一起，抒发了忧国伤时的情怀。

金陵为六朝古都。诗人登上凤凰台，观赏壮美的长江，凭吊历史、感慨当今，所有的人都会成为匆匆的历史过客，惟有眼前的自然美景是永恒不变的。全诗将历史与现实、自然的景与个人的情完美地结合在一起，一气呵成，抒发了有志难酬的感慨。

开头两句写凤凰台的传说，十四字中连用了三个凤字，音节流转明快，极其优美。“凤凰台”在金陵凤凰山上，相传南朝刘宋永嘉年间有凤凰集于此山，乃筑台，山和台也由此得名。在封建时代，凤凰是一种祥瑞。当年凤凰来游象征着王朝的兴盛；而“如今”凤去台空，就连六朝的繁华也一去不复返了，只有长江的水仍然不停地流着，大自然才是永恒的存在。

三四句就“凤去台空”这一层意思进一步发挥。三国时的吴国和后来的东晋都建都于金陵。诗人感慨万分地说，吴国昔日繁华的宫廷已经荒芜，东晋的一代风流人物也早已进入坟墓。那一时的烜赫，在历史上也没有留下了什么有价值的东西。

五、六句写大自然的壮美。诗人没有让自己的感情沉浸在对历史的凭吊之中，他把目光又投向大自然，投向那不尽的江水：“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”。李白把三山半隐半现、若隐若现的景象写得恰到好处。“白鹭洲”，在金陵西长江中，把长江分割成两道，所以说“二水中分白鹭洲”。这两句诗气象壮丽，对仗工整，是难得的佳句。

最后两句，诗人面向唐都长安，抒发了自己的感受。李白毕竟是关心现实的，他想得更远些，从六朝的帝都金陵看到唐的都城长安。在古诗词里常以“浮云”指奸佞小人，以“日”比喻君主。浮云蔽日是指奸邪之小人，围绕于君王四周。长安是朝廷的所在，诗人“不见长安”暗示皇帝被奸邪包围，自己远离朝廷，不被重用，忧愁自己再也没有机会到长安。诗人报国无门，他的心情是十分沉痛的。这两句诗同时也是作者心系朝廷，关心国事的心情的直接流露。“不见长安”暗点诗题的“登”字，触境生愁，意寓言外，饶有余味。

D. 【附加资料】

咏古诗

咏古诗的特点
☆ 形式标志： 标题中有古迹、古人名，或在古迹、古人前冠以“咏”，或在古迹、古人后加“怀古”、“咏怀”等。
☆ 写法上，咏史诗常常运用典故，或写景，或对比，或衬托，或抑扬，或讽刺，或含蓄等等。
☆ 诗歌的内容一般为： 描写此地眼前的衰败、荒凉、萧条，或描述历史事件的经过，抒发感慨。
☆ 咏史怀古诗词的艺术特征： ① “诗”与“史”的结合：文学性与历史性的统一。 ② “咏史”与“言志”的结合：对现实政治的强烈关注。 ③ “古”与“今”的结合：多维的时空组合。
☆ 怀古诗的结构一般是临古地，思古人，忆其事，抒己志。
☆ 常见意象 a 前代的都城： 咸阳、长安、金陵、姑苏、洛阳、汴京 b 发生过重大事件的地点： 骊山、赤壁、新亭、隋堤、马嵬、华清宫、汴河、淮水 c 历代帝王与名人的故居、陵墓、祠庙： 湘妃祠、乌江亭、陈琳墓、李白坟 d 特定的历史朝代： 六朝、吴国、隋代、安史之乱、南唐后蜀等。 e 其他： 吴钩、《后庭花》、乌衣巷、朱雀桥、石头城、台城、华清宫
☆ 内容： ① 国家—国运衰微 ② 统治者—荒淫奢侈 ③ 古地—昔盛今衰 ④ 古人—壮志难酬、忧国伤时、孤寂失意
☆ 语言：含蓄蕴藉
☆ 表现手法： ① 运用典故 ② 今昔对比 ③ 借古讽今 ④ 吊古伤今

思想感情	
☆	抒发对古人的缅怀之情，表达像古代英雄一样建功立业的志向，表达爱国热情。
☆	抒发不能建功立业（壮志难酬）、光阴虚度或怀才不遇的感叹、失意、郁闷。
☆	抒发昔盛今衰的感慨，表达对历史兴亡的思考和伤感。
☆	对统治者无视人民疾苦，沉湎于享乐的鞭挞，对统治者的昏庸腐朽、荒淫误国的讽刺。
常用的典故	
☆	《后庭》遗曲： 指陈后主所作《玉树后庭遗曲》，后人都视为亡国之音。杜牧《泊秦淮》有“商女（即歌女）不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”句。后以此为不顾国家存亡而醉生梦死的典故。
☆	《黍离》之悲： 《黍离》是《诗经·王风》的名篇。旧说周平王东迁以后，周大夫经过西周古都，悲叹宫廷宗庙毁坏，长满禾黍，就作了这首诗。后来常用《黍离》来表示对国家今盛昔衰的痛惜伤感之情。
☆	封狼居胥： 汉代霍去病追击匈奴至狼居胥山，封山（筑土为坛以祭山神，纪念胜利）而还。后常来形容建功立业。
☆	塞上长城空自许： 《南史》载，宋文帝要杀名将檀道济，檀大怒道：“乃坏汝万里长城！”此处比喻能守边的将领。
☆	凭谁问、廉颇老矣，尚能饭否？： 廉颇，战国时赵国的名将，赵王想起用他，恐其衰老，派人探视，廉颇仍能一饭斗米，肉十斤，报国之心不衰。这是作者以廉颇自况，抒发感慨，说自己虽然老了，还不忘为国效劳，可是朝廷一味屈膝投敌，早没有起用他的意思了。
☆	燕然勒石： 燕然是指今蒙古境内的杭爱山。勒，指刻石记功。公元89年，东汉窦宪追击匈奴，出塞三千余里，至燕然山勒石记功而归。燕然未勒是说没有建立破敌的大功。
☆	台城： 指六朝时的禁城（宫城），又称“苑城”，是当时的皇帝用于办公居住的场所。历宋、齐、梁、陈，皆为台省（指中央政府，晋、宋时称朝廷禁省为台，故称）和宫殿所在地，因专名台城。既是政治中枢，又是帝王荒淫享乐的场所。
☆	“燕然”“燕然勒石”： 表示对大将武功的推崇。
☆	乌衣巷： 在今南京市东南，在文德桥南岸，是三国东吴时的禁军驻地。

<p>由于当时禁军身着黑色军服，故此地俗语称乌衣巷。在东晋时以王导、谢安两大家族，都居住在乌衣巷，人称其子弟为“乌衣郎”。入唐后，乌衣巷沦为废墟。</p>
<p>☆ “新丰客”： 抒发怀才不遇的感喟，希冀能被明主所用（吾闻马周昔作新丰客，天荒地老无人识）。</p>
<p>☆ “新亭泪”“新亭风景”： 表示对国势衰微、山河变色的感伤。</p>
<p>☆ “不系舟”： 比喻自由不羁的思想或生活，也可比喻漂泊不定的生活。</p>
<p>☆ “南冠”、“楚囚”： 指被羁的正义之士，或诗人自己深陷囹圄。</p>

古韵文练习(四)

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

紫塞①流沙北，黄图②灞水东。
一朝辞俎豆③，万里逐沙蓬。
候月④恒持满⑤，寻源屡凿空⑥。
野昏边气合，烽迥戍烟通。
膂力⑦风尘倦，疆场岁月穷。
河流控积石，山路远崆峒。
壮志凌苍兕⑧，精诚贯白虹⑨。
君恩如可报，龙剑有雌雄⑩。

(骆宾王《边庭落日》)

注释：

- ① 紫塞：北方边塞。
- ② 黄图：帝都
- ③ 俎(zǔ)豆：俎和豆。古代祭祀、宴飨时盛食物用的两种礼器。
- ④ 候月：等候月亮。
- ⑤ 持满：拉满弓弦。
- ⑥ 凿(záo)空：开通道路。
- ⑦ 膂(lǚ)力：指体力；力气。
- ⑧ 苍兕(sì)：传说中的水兽名。
- ⑨ 贯白虹：指白色的长虹穿过太阳，形容异常的现象；古人以为这种变异的天象，是人间君主遇害或英雄精诚感天的征兆。
- ⑩ 雌雄：相传楚国干将莫邪为楚国作剑，三年乃成，剑有雌雄。

1. 试写出能展现边塞特有的两种景象。 [2分]
2. 诗中通过“逐沙蓬”“恒持满”“屡凿空”这些词语展示了将士们怎样的人物性格特征？ [4分]
3. “壮志凌苍兕，精诚贯白虹”诗句中诗人描写了什么志向？ [4分]

A. 【答案】

题序	答案	分数
1.	<p>试写出能展现边塞特有的两种景象。</p> <p>紫塞 (1) / 沙蓬 (1) / 边气 (1) / 戍烟 (1)</p> <p>(任选两项即可得2分)</p>	2
2.	<p>诗中通过“逐沙蓬”“恒持满”“屡凿空”这些词语展示了将士们怎样的人物性格特征?</p> <p>不惧艰难 (2), 乐观昂扬的精神 (2) 或 英勇/勇敢/不怕死 (2) 顽强精神 (2)</p> <p>奋勇抗敌 / 抗战到底的精神 (2) 或 高昂的斗志 (2) 或 战胜敌人的决心 (2)</p> <p>胆小怕事/紧张沮丧的行为 (0) 或 严肃的面容 (0)</p>	4
3.	<p>“壮志凌苍兕，精诚贯白虹。”诗句中诗人描写了什么志向?</p> <p>抒发诗人精诚为国 (2) 的雄心壮志 (2)。或 抒发诗人渴望建功立业 (2) 以报答君恩的志向 (2) 或 抒发诗人渴望报效国家/保卫国家 (2) 的豪情壮志 (2)。或 表达诗人奋勇作战 (2) 的雄心 (2)</p> <p>忠于祖国 (1) 的心志/决心 (2) 或 表达诗人建功立业 (2) 的渴望 (1)</p> <p>表达了忠心于君主 (2) 或 表达诗人爱国热情 (2)</p> <p>表达诗人精诚爱国的心志感动了上天 (0)</p>	4

B. 【内容】

i.	<p>简介作者：</p> <p>骆宾王（约619—约687年）字观光，汉族，婺州义乌人（今浙江义乌）。唐初诗人，与王勃、杨炯、卢照邻合称“初唐四杰”。又与富嘉谟并称“富骆”。高宗永徽中为道王李元庆府属，历武功、长安主簿，仪凤三年，入为侍御史，因事下狱，次年遇赦，调露二年除临海丞，不得志，辞官。骆宾王于武则天光宅元年，为起兵扬州反武则天的徐敬业作《代李敬业传檄天下文》，敬业败，亡命不知所之，或云被杀，或云为僧。</p>								
ii.	<p>写作背景：</p> <p>骆宾王在三十岁左右来到京城长安。道王李元庆十分赏识骆宾王的才华，聘他为王府的官员。不久李元庆死后，骆宾王入朝，担任草拟文书的小官。之后，他深受司列少常伯李敬玄的青睐。公元678年，由于李敬玄不肯大批任用皇后武则天的亲友，唐高宗极为不满，将这个文弱老人改任为洮河大总管、鄯州都督，发往青海与吐蕃作战。骆宾王也因牵连受到排挤，改官边疆，从军西域。一日，骆宾王登上龟兹城头，向东眺望，对新的边疆军事生活深有感触，于是就写下了《边庭落日/边城落日》一诗：</p>								
<p>骆宾王《边庭落日》</p> <p>紫塞流沙北，黄图灞水东。 一朝辞俎豆，万里逐沙蓬。 候月恒持满，寻源屡凿空。 野昏边气合，烽迥戍烟通。 膂力风尘倦，疆场岁月穷。 河流控积石，山路远崆峒。 壮志凌苍兕，精诚贯白虹。 君恩如可报，龙剑有雌雄。</p>									
ii i	<p>译文：</p>								
1.	<p>紫塞流沙北，黄图灞水东。 北方边塞是一片茫茫无际的沙漠，京城以东是灞水曲折流淌。</p> <table border="1" data-bbox="284 1720 1426 1948"> <tr> <td data-bbox="284 1720 359 1814">a</td> <td data-bbox="359 1720 1426 1814">紫塞：北方边塞。 晋崔豹《古今注》云：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞。”</td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 1814 359 1861">b</td> <td data-bbox="359 1814 1426 1861">流沙：沙漠。沙常因风而流动转徙，故称。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 1861 359 1908">c</td> <td data-bbox="359 1861 1426 1908">黄图：帝都。</td> </tr> <tr> <td data-bbox="284 1908 359 1948">d</td> <td data-bbox="359 1908 1426 1948">灞水：水名，在长安东。</td> </tr> </table>	a	紫塞：北方边塞。 晋崔豹《古今注》云：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞。”	b	流沙：沙漠。沙常因风而流动转徙，故称。	c	黄图：帝都。	d	灞水：水名，在长安东。
a	紫塞：北方边塞。 晋崔豹《古今注》云：“秦筑长城，土色皆紫，汉塞亦然，故称紫塞。”								
b	流沙：沙漠。沙常因风而流动转徙，故称。								
c	黄图：帝都。								
d	灞水：水名，在长安东。								

2.	一朝辞俎豆，万里逐沙蓬。
	我辞去朝廷中的任职，不远万里，奔赴塞外从军。
a	俎豆：俎和豆。 古代祭祀、宴飨时盛食物用的两种礼器。指代诗人曾任太常寺奉礼郎。
b	沙蓬：藜科沙蓬属植物。喜生长于沙丘或流动沙丘之背风坡上。指蓬草丛生，黄沙飞扬，意即塞外。
3.	候月恒持满，寻源屡凿空。
	为守候月亮的盈亏，常常拉满弓弦，为寻找水源，多次四处开凿道路。
a	候月：等候月亮。
b	持满：拉满弓弦
	当时，西域多为西突厥(jué)各部游牧之地，西突厥曾与吐蕃联结，侵扰唐朝的城镇。突厥的习惯是，月圆时就出兵作战，月缺时就收兵回乡。因此，骆宾王通过观察月亮，经常“持满”（将弓拉满，准备射出），以警惕西突厥部落的骚扰。
c	凿空：开凿道路。
	张骞(qiān)曾两次出使西域，历史上称为“凿空”（开辟交通孔道），传说又曾为汉朝寻找黄河的源头。大概骆宾王也经常出使西域，所以在诗中说“寻源屡凿空”，感觉自己与当初张骞一样，在西域做出了很大的贡献。
4.	野昏边气合，烽迥戍烟通。
	野外渐渐昏暗，但边塞战争的气氛却更加浓厚；烽火遥相呼应，戍楼之间讯息相通。
a	边气：边地的烟雾
b	迥(jiǒng)：辽远
c	戍(shù)：军队驻守，戍烟：边塞守军的炊烟（烧火做饭冒出的烟）
5.	膂力风尘倦，疆场岁月穷。
	将士们体力强劲，足以卷起风尘，他们已在沙场征战中渡过了许多岁月。
a	膂(lǚ)力：指体力；力气。
b	疆场：战场
6.	河流控积石，山路远崆峒。
	河流冲刷着积石，山路远远地通向崆峒。
a	积石：山名。指小积石，在今甘肃临夏西北，即古唐述山。
b	崆峒(kōngtóng)：山名，在甘肃。

7.	壮志凌苍兕，精诚贯白虹。
	胸怀大志，凌驾于苍兕之上，他们对朝廷的精诚忠心感动了天象，以致出现长虹贯穿太阳的奇景。
a	苍兕(sì)：传说中的水兽名。这里指一切困难险阻。
b	贯白虹：指白色的长虹穿过太阳，形容异常的现象；古人以为这种变异的天象，是人间君主遇害或英雄精诚感天的征兆。
8.	君恩如可报，龙剑有雌雄。
	如果说君王的恩宠可以报答的话，那只有像化龙而去的雌雄宝剑那样，扫净邪恶，还天下以太平。
a	龙剑：典出《晋书张华传》。 晋灭吴前后，张华常见地上有一股紫气上冲南斗星与牵牛星之间。因向精通星象之学的豫章人雷焕咨询。雷焕说，这是宝剑精，上彻天。并说，这股剑气在豫章郡丰城县。张华就派雷快到丰城去做县令，主剑。后来，果然在县监狱的地下挖到两把宝剑，一名龙泉，一名太阿。雷焕派人送了一把给张华，自己留下一把。张华被诛，其剑失踪。雷焕亡故，其子雷华佩其剑，过延平津，剑匣中跳出，没入水中，化龙而去。
b	雌雄：相传楚国干将莫邪为楚国作剑，三年乃成，剑有雌雄。

C. 【赏析】

这首诗描写了边塞夕阳斜照时的壮观景色，诗人独立斜阳，追思自己毅然奔赴边塞，历尽艰辛，征战绝域的历程，颇引以为自豪，表达了为报君恩而更加努力的决心。全诗气势磅礴，慷慨激昂，充满自信、豪迈的乐观浪漫精神，是边塞诗中，以建功立业、报答君恩为主题的一大系列诗章中的源头之作。

“紫塞流沙北，黄图灞水东。这两句关塞与京都相提并论，意指诗人身在边关，心在京城，也指自己身赴北庭为的是报答朝廷的恩惠。这种横跨空间的跳跃式表达手法被称作诗家笔法。

“一朝辞俎豆，万里逐沙蓬。这是诗人追思自己毅然放弃赋闲无聊的京中小吏的职务，投身如火如荼的保卫边疆的经历，其中几多抉择，几多豪壮。

“候月恒持满，寻源屡凿空。这是诗人回忆戍守边塞的激烈紧张，丰富艰辛的生活，为把握攻战的时机，随时保持警惕；为保证战争的顺利进行而寻找水源，开辟道路。

“野昏边气合，烽迥戍烟通。”这是写眼前充满战争的危险的情形。

“虿力风尘倦，疆场岁月空”诗人对征战充满自信，因为他所在的这支军队是一支具有坚强的战斗力，并久经沙场，有着丰富战斗经验的军队。

“河流控积石，山路远崆峒。此联描写征战途中所遇到的艰难险阻。

“壮志凌苍兕，精诚贯长虹。诗人一心为国，不以追求官爵为意，看到云气横蔽落日之景，突发奇想以此抒发自己精诚为国的雄心壮志。

“君恩如可报，龙剑有雌雄。”诗人以剑自喻，表达了为君而战，为边境的长治久安而战的矢志不渝思想。

诗人由眼前景想到遥远的长安，驰骋想象中，回顾了自己对从戎的选择；随即生动地描写了战地上杀伐之气纵横、干戈之象满目的情景：承此而抒发了为报君恩，将更加奋勇作战，以澄清边塞烽烟的雄心壮志。全诗荡气回肠之余，仍有一股隐晦的忧虑深含其中。从运用的典故上看，诗人对朝廷、对君主有太多的迷惑与憧憬，诗人的结局也和诗文中涉及到的荆轲、干将一样，为不可为之事虽然最终归于失败，但“精诚”之志始终恪守。

D. 【附加资料】

边塞战争诗

简介
☆ 以边塞、战争为题材的诗。
特点
☆ 一般不直接描写战场的残酷厮杀，而多通过描写将士战前的昂扬斗志，描写阵容军威，体现将士同仇敌忾的爱国情怀，突出军容军威的震慑力。
☆ 通过描写戍边之苦，思乡怀家之苦，思妇盼归之苦，体现战争给人民带来的背井离乡、生离死别的深重苦难。
边塞战争诗题材
☆ 边塞风光
☆ 边疆战士的艰苦生活
☆ 杀敌报国，建功立业的抱负
☆ 将士爱国情怀的描写
☆ 边疆将士思乡的情思
人物象征及内容
☆ 从戍边战士的角度： • 或写战争的惨烈，或写报国的豪情。
☆ 从闺中主妇的角度： • 战争造成的生离死别，给思妇带来的是望断天涯的日思夜盼之苦。 • 批判战争破坏了人民和平安宁的生活。
☆ 从旁观者的角度： • 控诉战争的罪恶。
☆ 从将士的角度： • 写因长期戍边而产生的精神上的痛苦。 • 描写将士同仇敌忾，抵御外侮的昂扬斗志。

常见意象	
☆ 景物：	日暮、夕阳、秋月、雪山、大漠、孤城、边关、黄河、长云、风沙
☆ 战事：	金鼓、烽火、旌(jīng)旗、长云、铠甲宝刀
☆ 地名：	轮台、天山、阴山、玉门关、阳关、楼兰
☆ 乐器：	角、鼓、羌(qiāng)笛、琵琶
☆ 意象：	胡虏、戍卒、将军、征夫
☆ 意境：	
	① 雄壮、壮丽、宏伟、雄浑
	② 苍凉、苍茫、荒凉
	③ 辽远、空旷
	④ 紧张、急迫
艺术手法	
☆ 融情入景，以景衬情	表达效果：渲染气氛、烘托情感。
☆ 对比	表达效果：突出和强调，如用内地和边塞的景物对比，突出边塞环境的艰苦。
☆ 虚实结合	表达效果：运用想像，拓展诗歌内容，形成时空的对比。
☆ 用典故	表达效果：使诗歌内容含蓄蕴藉、凝练、含义深刻、增强作品的表现力和感染力。

古韵文练习(五)

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

万木冻欲折，孤根暖独回。
前村深雪里，昨夜一枝开。
风递幽香出，禽窥素艳①来。
明年如应律②，先发望春台③。

(齐己《早梅》)

注释：

- ① 素艳：素雅芳洁、洁白妍丽，这里指白梅
② 应律：古时人以十二律推测气候，此处应律是按季节的意思
③ 望春台：幽美的游览之地、既指观赏春景的高台，又喻指京城。

- 1 诗人笔下，“早梅”具有怎样的特点？ [2分]
2. 诗歌最后两句表达了诗人什么心志？ [4分]
3. 请简要分析这首诗抒发的情感。 [4分]

A. 【答案】

题序	答案	分数
1.	<p>诗人笔下，“早梅”具有怎样的特点？</p> <p>不畏严寒（2）或 傲然独立（2）或 清丽脱俗/素雅高洁（2）或 在寒冷的冬天里独自盛开（2）</p> <p>比其它梅花早开（1）或 不怕寒冷/能耐寒冷（1）</p> <p>只在夜里盛开（0）或 寒冷时容易折断（0）或 枯萎只剩下根茎（0）</p>	2
2.	<p>诗歌最后两句表达了诗人什么心志？</p> <p>诗人希望梅花在来年的冬天能在望春台上盛开（2），借此表达出自己欲大展宏图的心志（2）或 寄托了诗人的美好愿望（2），寄望能够在来年施展抱负/发挥所长/意欲大展宏图（2）或</p> <p>表达出自己满怀希望的心境/期待的心志（2）或 借咏梅花传递出自己不甘寂寞的心志（2）或 表达作者怀才不遇，希望在来年可以施展自己抱负（2） 诗人祝愿梅花明年冬天能够在望春台上盛开（2）</p> <p>诗人希望明年可以在望春台看梅花（0）或 写出诗人无法施展抱负，没有人欣赏（0）</p>	4
3.	<p>请简要分析这首诗抒发的情感。</p> <p>抒发诗人因科举失利（2），故有怀才不遇的感慨之情（2）或 对自身遭遇感到不平（2），借梅花的盛开来抒发自己想要实现理想渴望之情（2）或 表达了诗人虽然怀才不遇（2），但还是抱持着乐观积极精神（2）或 抒发诗人不为他人所赏识（2），无法施展抱负的感慨（2） 抒发诗人孤芳自赏之情（2） 诗人失望之情（1）或 无法实现理想痛苦之情（1）</p> <p>诗人看到梅花独开很开心（0）或 表达诗人对世俗不满，愤怒（0）</p>	4

B. 【内容】

i.	<p>简介作者：</p> <p>齐己（约860～约937）唐诗僧，本姓胡，名得生，潭州益阳（今属湖南宁乡）人。早年也曾热心于功名仕进。然而科举失利，不为他人所赏识。齐己的一生经历了唐朝和五代中的三个朝代。</p> <p>齐己出生于湖南长沙宁乡大沩山同庆寺的一个佃户家庭，家境贫寒。6岁多就和其他佃户家庭的孩子一起为寺庙放牛，一边放牛时一边学习、作诗，常常用竹枝在牛背上写诗，而且诗句语出天然，同庆寺的和尚们为寺庙声誉，便劝说齐己出家为僧，拜荆南宗教领袖仰山大师慧寂为师。</p> <p>齐己出家后，更加热爱写诗。成年后，齐己出外游学，云游期间曾自号“衡岳沙弥”。登岳阳，望洞庭，又过长安，遍览终南山、华山等风景名胜，还到过江西等地。这段游学生活丰富了他的写作素材。且他的不少名作佳作是在外游历时写的。</p> <p>齐己云游天下的时候，曾拿他的诗作《早梅》向诗人郑谷请教。诗句是：“万木冻欲折，孤根暖独回。前村深雪里，昨夜数枝开。风递幽香出，禽窥素艳来。明年犹应律，先发映春台”。郑谷阅读后，笑着说：“数枝”非早，不如“一枝”更佳。齐己听后，对郑谷肃然起敬，顶地膜拜。此后，人们便称郑谷为齐己的“一字之师”。齐己游历天下回到长沙时，他的名声已经显赫天下，湖南节帅幕府中的诗人徐东野曾评价他说：“我辈所作，皆拘于一途，非所谓通方之士。若齐己，才高思远，无所不通，殆难及矣”。</p> <p>921年，齐己在去四川途中路过荆州，被荆州节帅高季兴挽留，安置在龙兴寺，并任命为僧正。齐己在荆州，虽然月俸丰厚，但是他并不喜好钱财，于是写作了《渚宫莫问篇》十五章，以表明他的高洁志向。齐己在荆州期间写了许多诗，76岁的齐己圆寂于江陵。死后以《白莲集》传于世。</p>
ii.	<p>写作背景：</p> <p>齐己是乡下贫苦人家的孩子，从小一边放牛一边读书，学习非常刻苦。几年后，能够吟诗作赋，被寺院长老发现，收进寺里作和尚。一年冬天，刚刚下过一场大雪，清晨齐己出去，被眼前的一片雪白吸引住了，突然前方的几只报春的蜡梅花引来了报春鸟围着梅花唱歌，齐己被这景色惊呆了，回寺后，马上写下了《早梅》这首诗。</p>

齐己《早梅》

万木冻欲折，孤根暖独回。
前村深雪里，昨夜一枝开。
风递幽香出，禽窥素艳①来。
明年如应律②，先发望春台③。

iii	译文：	
1.	万木冻欲折	
	所有树木经受不住严寒冬天的侵袭，枝干将被摧折。	
	a	万木：所有树木
	b	冻：严寒冬天
	c	欲：将被
	d	折：摧折
2.	孤根暖独回	
	唯有梅树的根却吸取地下的暖气，恢复了生气	
	a	孤根：单独的根，指梅树之根。孤：突出其独特个性
	b	暖独回：指阳气开始萌生
3.	前村深雪里	
	皑皑的白雪笼罩着山村乡野	
	a	前村：山村乡野
	b	雪：皑皑白雪
4.	昨夜一枝开	
	昨夜有一枝梅花凌寒独开	
	a	一枝：一枝梅花
	b	开：独开
5.	风递幽香出	
	微风吹拂携裹着淡淡幽香飘散	
	a	递：传递
	b	幽香：幽细的香气
	c	出：飘散
6.	禽窥素艳来	
	素雅芳洁的姿态吸引鸟儿来偷偷看	
	a	禽：鸟儿
	b	窥：偷偷看
	c	素艳：素雅芳洁、洁白妍丽，这里指白梅

7.	明年如应律	
	如果明年梅花还能按时绽放	
	a	应律：古时人以十二律推测气候，此处应律是按季节的意思。
8.	先发望春台	
	希望它先开到人们喜欢的望春台	
	a	发：开
	b	望春台：幽美的游览之地 ：既指观赏春景的高台，又喻指京城。

C. 【赏析】

这是一首咏物言志诗。诗人以清丽的语言，含蕴的笔触，刻画了梅花傲寒的品性，素艳的风韵，并以此寄托自己的意志。其状物清润素雅，抒情含蓄隽永。

首联即以对比的手法，描写梅花不畏严寒的秉性。“万木冻欲折，孤根暖独回”，是将梅花与“万木”相对照：在严寒的季节里，万木经受不住寒气的侵袭，简直要枝干摧折了，而梅树却象独凝地下暖气于根茎，回复了生意。“冻欲折”说法略带夸张。然而正是万木凋摧之甚，才更有力地反衬出梅花“孤根独暖”的性格，同时又照应了诗题“早梅”。

第二联“前村深雪里，昨夜一枝开”，用字虽然平淡无奇，却很耐咀嚼。诗人以山村野外一片皑皑深雪，作为孤梅独放的背景，描摹出十分奇特的景象。“一枝开”是诗的画龙点睛之笔：梅花开于百花之前，是谓“早”；而这“一枝”又先于众梅，悄然“早”开，更显出此梅不同寻常。据《唐才子传》记载，齐己曾以这首诗求教于郑谷，诗的第二联原为“前村深雪里，昨夜数枝开。”郑谷读后说：“‘数枝’非‘早’也，未若‘一枝’佳。”齐己深为佩服，便将“数枝”改为“一枝”，并称郑谷为“一字师”。这虽属传说，但仍可说明“一枝”两字是极为精彩的一笔。此联象是描绘了一幅十分清丽的雪中梅花图：雪掩孤村，苔枝缀玉，那景象能给人以丰富的美的感受。“昨夜”二字，又透露出诗人因突然发现这奇丽景象而产生的惊喜之情；肯定地说“昨夜”开，明昨日日间犹未见到，又暗点诗人的每日关心，给读者以强烈的感染力。

第三联“风递幽香出，禽窥素艳来”，侧重写梅花的姿色和风韵。此联对仗精致工稳。“递”字，是说梅花内蕴幽香，随风轻轻四溢；而“窥”字，是着眼梅花的素艳外貌，形象地描绘了禽鸟发现素雅芳洁的早梅时那种惊奇的情态。鸟犹如此，早梅给人们带来的诧异和惊喜就益发见于言外。以上三联的描写，由远及近，由虚而实。第一联虚拟，第二联突出“一枝”，第三联对“一枝”进行形象的刻画，写来很有层次。

末联语义双关，感慨深沉：“明年如应律，先发望春台。”此联字面意不难理解。然而咏物诗多有诗人思想感情的寄托。这里“望春台”既指京城，又似有“望春”的含义。齐己早年曾热心于功名仕进，是颇有雄心抱负的。然而科举失利，不为他人所赏识，故时有怀才不遇之慨。“前村深雪里，昨夜一枝开”，正是这种心境的写照。自己处于山村野外，只有“风”、“禽”作伴，但犹自“孤根独暖”，颇有点孤芳自赏的意味。又因其内怀“幽香”、外呈“素艳”，所以，他不甘于前村深雪“寂寞开无主”的境遇，而是满怀希望：明年（他年）应时而发，在望春台上独占鳌头。辞意充满着自信。

这首诗，语言清润平淡，毫无秾艳之气，雕琢之痕。诗人突出了早梅不畏严寒、傲然独立的个性，创造了一种高远的境界，隐匿着自己的影子，含蕴十分丰富。通观全篇，首联“孤根独暖”是“早”；颌联“一枝独开”是“早”；颈联禽鸟惊奇窥视，亦是因为梅开之“早”；末联祷祝明春先发，仍然是“早”。首尾一贯，处处扣题，很有特色。

这首《早梅》诗写景抒情，通过讴歌梅花凌寒而开一枝独秀的风姿和高洁清雅独具一格的品格，虽然有点孤芳自赏，不过寄托了诗人的美好希冀和良好愿望，寄望于能够在来年独占鳌头，犹如早梅一样一枝独秀，充满了自信和乐观精神。全诗结构严谨，对仗工整，凝练隽永，清新自然，寓意悠远，情趣盎然，堪称咏叹梅花的佳作，值得品读。

D. 【附加资料】

咏物言志诗

简介	
☆	古人喜欢咏物 自然界中的万物，大至山川河岳，小至花鸟虫鱼，都可以成为诗人描摹的对象。
☆	托物言志诗 ① 以具体事物如景物、器物、动物或植物等为描写对象，抒发作者思想感情，寄寓作者襟怀抱负的诗歌。 ② 它将作者的写作目的、表达的思想感情寄寓在物的描写中。 ③ 诗人把自己的理想、人格或感情融于某种具体事物，是物与志的结合。 ④ 所借之物是作者的理想、旨趣、节操的化身，更是作品主旨、形象的载体。 ⑤ 托物言志诗中的“志”指感情、志向、情操、爱好、愿望、要求等，而借景抒情的“情”指热爱、憎恶、赞美、快乐、悲伤等感情。
特点	
☆	内容 以某一物为描写对象，抓住其某些特征（形态、色泽、所处环境等）着意描摹，追求“形似”。
☆	思想 往往是托物言志，由物到人，由实到虚，写出精神品格，追求“神似”。描其形，求形似；融入理，求神似。形神兼备，不即不离。
☆	情感 或发其志士之悲、君国之忧，或写其怀才不遇的感受。
☆	表现手法 托物言志、寄情于物、借物喻人、比喻、象征、拟人、对比、比兴、联想和想像等。

古韵文练习(六)

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

细草微风岸①，危樯②独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘③何所似，天地一沙鸥。

(杜甫《旅夜书怀》)

注释：

- ① 岸：指江岸边。
② 危樯(wēi qiáng)：高高的船桅杆。
③ 飘飘：飞翔的样子，这里含有“飘零”、“飘泊”的意思。

1. “星垂平野阔，月涌大江流”诗句中描绘了一幅怎样的画面？ [4分]
表达了诗人怎样的情感？
2. “飘飘何所似，天地一沙鸥。” [4分]
“沙鸥”这一意象有什么含义？其作用是什么？
3. 写出这首诗歌的其中一种表现手法。 [2分]
4. 写出诗人在诗中所表达的思想感情。 [3分]

A. 【答案】

题序	答案	分数
1.	“星垂平野阔，月涌大江流。”诗句中描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的情感？	4
	<p>i. “星垂平野阔，月涌大江流。”诗句中描绘了一幅怎样的画面？</p> <p>描绘了一幅原野雄浑壮阔的景象（2）或</p> <p>描绘了原野的景色雄浑阔大（2）</p> <p>描写星空低垂，原野辽阔无边；明朗的月空下江水汹涌澎湃，奔流不息的画面（2）或</p> <p>画出星星垂在天边，平野显得宽阔；月光随波涌动，大江滚滚东流的景色（2）</p> <p>星空低垂，平野广阔；月亮倒映，随水流涌（0）</p> <p>ii. 表达了诗人怎样的情感？</p> <p>表达诗人内心的孤寂凄苦之情（2）</p> <p>表达了诗人孤苦伶仃的心情（2）</p>	
2.	“飘飘何所似，天地一沙鸥。”诗句中的“沙鸥”这一意象有什么含义？其作用是什么？	4
	<p>“沙鸥”是诗人自喻/诗人的化身（2），在这只孤独的鸟儿身上，寄托着诗人漂泊无着的失意感（2）或</p> <p>诗人以沙鸥比喻自身的情况有如无所依靠的一只沙鸥（2），寄托着诗人对自己漂泊处境的感伤（2）</p> <p>沙鸥孤苦伶仃地漂泊（0）</p>	
3.	写出这首诗歌的其中一种表现手法。	2
	<p>借景抒情/寓情于景/情景交融（2）或</p> <p>对比/比喻/衬托/设问手法（2）</p> <p>（任选1项即可得2分）</p>	
4.	写出诗人在诗中所表达的思想感情。	3
	<p>这首诗深刻地表达了诗人对自己孤独无依，漂泊身世的悲伤之情。（3）或</p> <p>这首诗表达了诗人怀才不遇的苦闷，飘泊无依的感伤（3）</p> <p>这首诗思想感情丰富（0）。</p>	

B. 【内容】

i.	<p>简介作者：</p> <p>杜甫（712年—770年），字子美，自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。出生于河南巩县，原籍湖北襄阳。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。杜甫少年时代曾先后游历吴越和齐赵，其间曾赴洛阳应举不第。三十五岁以后，先在长安应试，落第；后来向皇帝献赋，向贵人投赠。官场不得志，亲眼目睹了唐朝上层社会的奢靡与社会危机。天宝十四载（755年），安史之乱爆发，潼关失守，杜甫先后辗转多地。乾元二年（759年）杜甫弃官入川，虽然躲避了战乱，生活相对安定，但仍然心系苍生，胸怀国事。杜甫创作了《登高》《春望》《北征》以及“三吏”、“三别”等名作。虽然杜甫是个现实主义诗人，但他也有狂放不羁的一面，从其名作《饮中八仙歌》不难看出杜甫的豪气干云。</p> <p>杜甫的思想核心是仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜甫虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。杜甫共有约1500首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。大历五年（770年）冬，杜甫病逝，时年五十九岁。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗、杜工部，也称他杜少陵、杜草堂。</p>
ii.	<p>写作背景：</p> <p>杜甫在唐代宗广德二年（764）的春天携家人自阆州折回成都，入严武幕。本来有这位好朋友的帮助，他满可以在成都住下去，却不料严武在第二年四月忽然死去。他不得不再次离开成都，乘舟东下，经嘉州（乐山）、戎州（宜宾）、渝州（重庆）、忠州（忠县），于九月到达云安（四川云阳）。《旅夜书怀》就是在这次旅行中写的。</p> <p>这一年，杜甫已满53岁，他一直患有肺病和风痹，不时发作。两年前，当安史之乱初平时，他曾有返回长安或洛阳的打算，但因地方军阀乘机作乱及其他原因未能如愿。这回严武之死，他决心离开四川，转作潇湘之游，其实也是不得已而为之，因此，一路上心情十分沉重，不知一生漂泊何时才是个尽头。这首诗就集中的表现了他这种心情。</p> <p>《旅夜书怀》就作于离开成都的途中。这个“旅”就不同于我们所说的旅游，而充满着人在羁旅的辛酸。</p>

杜甫《旅夜书怀》

细草微风岸，危檣独夜舟。
星垂平野阔，月涌大江流。
名岂文章著，官应老病休。
飘飘何所似，天地一沙鸥。

iii 译文

1. 细草微风岸，危檣独夜舟。
微风吹拂着江岸的细草，那立着高高桅杆的小船在夜里孤零地停泊着。

a 岸：指江岸边。

b 危檣（qiáng）：高高的船桅杆。

c 独夜舟：孤零零的一个人夜泊江边。

2. 星垂平野阔，月涌大江流。
星星垂在天边，平野显得宽阔；月光随波涌动，大江滚滚东流。

a 星垂平野阔：星空低垂，原野显得格外广阔。

b 月涌：月亮倒映，随水流涌。

c 大江：指长江。

3. 名岂文章著，官应老病休。
我难道是因为文章而著名吗？年老病多也应该休官了。

a 官应老病休：做官因为年老多病而退休。

b 应：认为是

4. 飘飘何所似，天地一沙鸥。
自己到处漂泊像什么呢？就像天地间的一只孤零零的沙鸥。

a 飘飘：飞翔的样子，这里含有“飘零”、“飘泊”的意思

C. 【赏析】

本诗为五言律诗，分成两部分抒写。前四句为第一部分，写旅夜之景；后四句为第二部分，抒写诗人抑郁苍凉的心情。孤寂的夜景和悲凉心情浑然融为一体，构成很美的艺术境界。

诗的前半描写“旅夜”的情景。

第一、二句写近景：微风吹拂着江岸上的细草，竖着高高桅杆的小船在月夜孤独地停泊着。当时杜甫离成都是迫于无奈。这一年的正月，他辞去节度使参谋职务，四月，在成都赖以存身的好友严武死去。处此凄孤无依之境，便决意离蜀东下。因此，这里不是空泛地写景，而是寓情于景，通过写景展示他的境况和情怀：像江岸细草一样渺小，像江中孤舟一般寂寞。

第三、四句写远景：明星低垂，平野广阔；月随波涌，大江东流。这两句写景雄浑阔大。在这两个写景句中寄寓着诗人的什么感情呢？这首诗是写诗人暮年飘泊的凄苦景况。实际上，诗人写辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，正是为了反衬出他孤苦伶仃的形象和颠连无告的凄怆心情。这种以乐景写哀情的手法，在古典作品中是经常使用的。

诗的后半是“书怀”。

第五、六句说，有点名声，哪里是因为我的文章好呢？做官，倒应该因为年老多病而退休。这是反话，立意至为含蓄。诗人素有远大的政治抱负，但长期被压抑而不能施展，因此声名竟因文章而著，这实在不是他的心愿。杜甫此时确实是既老且病，但他的休官，却主要不是因为老和病，而是由于被排挤。这里表现出诗人心中的不平，同时揭示出政治上失意是他飘泊、孤寂的根本原因。

最后两句说，飘然一身像个什么呢？不过像广阔的天地间的一只沙鸥罢了。诗人即景自况以抒悲怀。水天空阔，沙鸥飘零；人似沙鸥，转徙江湖。这一联借景抒情，深刻地表现了诗人内心飘泊无依的感伤。

杜甫的这首《旅夜书怀》诗，全诗景情交融，景中有情。整首诗意境雄浑，气象万千。用景物之间的对比，烘托出一个独立于天地之间的飘零形象，使全诗弥漫着深沉凝重的孤独感。这正是诗人身世际遇的写照。

D. 【附加资料】

羁旅行役诗

简介	
☆	羁旅行役诗也被称作“羁旅思乡诗”。
☆	在古代，诗人长期客居在外，滞留他乡，或漂泊异地，或谋求仕途，或被贬赴任途中，或游历名山大川，或探亲访友，所谓“羁旅”，即因上述种种原因，长久寄居他乡之意。
☆	这类诗，多抒发绵绵的乡愁，对亲人无尽的思念和郁郁不得志之情。
羁旅行役诗的特点	
☆	字词方面
①	羁旅诗关键的字词： 如“孤”“悲”“无情”“怜”“空”“独”“故园”“相思”等。
②	特殊的节日： 如冬至、除夕、元宵节、重阳节等重要节日，常常引发旅人的思乡怀人之情。
③	思乡缘由： 战乱频仍，山长水阔，久戍边关，宦游不归，漂泊在外，贬官异地，雁归故乡，逢年过节。
☆	常见思想情感
①	叙写羁旅之苦，抒发内心的孤独、凄凉及思乡之情。
②	感念亲情之深，表达对亲人的热爱与思念。
③	抒发独居它乡，怀才不遇，报国无门的孤独寂寞、幽怨愤慨之情。
④	抒发厌恶战争、思念家乡亲人之情。
☆	常用手法
①	借景抒情
②	渲染烘托
③	虚实结合
④	乐景衬哀情
☆	鉴赏应注意的事项：
①	结合诗人境况，了解诗人因何思乡，寄予何种感情？
②	明确作者选用的意象，写了哪些“眼中景”，借此抒发怎样的“心中情”。
③	诗人是怎样把思乡之情与所见所闻巧妙地融合在一起的？